

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
1.					LÆ: Jeg skal lige høre kort hvordan det går med jeres filmredigering?		Dreng 1: Vi er slet ikke begyndt	
2.							Dreng 2: Det går dårligt	
3.					LÆ: Det går dårligt?		Dreng 1: Vi har næsten ikke fået vores undervisning	LÆ: Nej, så skal jeg hive fat i Mikkel
4.							Dreng 2: Det er fordi kablet har været gået i stykker	
5.	(Pause 10 sek. LÆ tager kalender frem)				LÆ: Har den anden lærer været oppe med den første gruppe?		Dreng 1: Nej, ja, men der var kablet knækket (2 sek.) eller hevet i stykker	LÆ: Nå! Jeg spørger, ik? Jeg spørger, jeg spørger ham i frikvarteret (2 sek. skriver) . Godt. Så er det det.
6.					LÆ: Så skal vi jo starte, vi skulle jo have startet på billedanalyse i går, kan I huske det?		Dreng 3: Mmmh	LÆ: Det gør vi så i dag
7.					LÆ: Og vi starter på den måde at jeg sådan meget fortæller til at begynde med, og så øøøh bliver der mere og mere I selv klarer, og måske læser noget tekst i nogle grupper. Men der er meget tekst at læse ... til at starte med, og det læser jeg op, fordi ellers er jeg nervøs for at I ikke øøh forstår det, hvis I bare læser indenad, når det er nyt materiale. Så nu går I alle sammen lige over og henter jeres bog			
8.	6 sek. – eleverne rejser sig)				Nic: lærer, lærer, jeg har to at de der			
9.					LÆ: Nå for Søren. Øøhh (5 sek.) . Jeg har en liste, jeg har en liste oppe i mit rum på lærerværelset, hvor der står hvorfor en, hvem der har Hvad (4 sek.) LYT LIGE HER (hæver stemmen.) , hvis der er en der mangler, så tror vi nok at Nic har den for han har to			
10.					Anden elev: Er det den der billedøh "Billedtid 2"		LÆ: Jaa. (5 sek. elevuro)	
11.		LÆ: Kom, kom, kom						
12.	(22 sek. skramlen osv.)				LÆ: Godt, Jac, er den væk?		Jac: Øøøh (uforståeligt)	

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
13.					LÆ: Fordi Nic har to		Nic: Jeg har øh lige givet den til Mar, for hun øh	LÆ: Nå (3 sek.)
14.					LÆ: Nå, vi starter. Hvad tror I man skal lære når man skal lære at analysere billeder? (5 sek.) Cao?		Cao: Beskrive	LÆ: Ja. (2 sek.) Beskrive billedet ja.
15.					LÆ: Sar?		Sar: Skrive noget ned auuh, om de forskellige ting i, på billederne	LÆ: Ja.
16.					LÆ: Hva ku... Ja?		Dreng: Man ska se hvad der er der er perspektivet i billedet, Hvad det er man skal have opmærksomhed	LÆ: (Nikker) : Det kunne være nogle af de ting, man kunne beskrive ved billedet (peger på Cao) det kunne være perspektivet (kigger på drengen) .
17.					LÆ: Jac		Jac: Farverne	LÆ: Det kunne være farverne man skulle beskrive
18.					LÆ: (Kigger på en pige, nikker)		Pige 1: Stemningen	LÆ: Ja
19.					LÆ: Hvordan hvad, hvad kan være med til og vise en stemning?		Pige 1: Hvis nu det er meget mørke farver	LÆ: Ja
20.							Pige 1: Så er det en meget dystre stemning	LÆ: Ja
21.							Pige 1: Måske en sørgelig	LÆ: Ja, ja
22.							Pige 1: Eller meget uhyggelig stemning	LÆ: Ja.
23.					LÆ: Alx?		Alx: Øøøhmm øh det er ikke til det, det er bare fordi i går hvor vi havde vikar, der tog vi sådan klassens time, en lille smule, og så var der vist nogen der sagde noget, så, så sagde jeg til ham at det skulle vi nok bare snakke med dig om, at det var blevet bedre	LÆ: Ja.
24.					LÆ: Er det noget vigtigt? Vi afbryder ikke nu, men vi kan godt prøve og se om vi kan få tid til det sidste i timen?		Alx: Og læreren sagde i hvert fald noget	
25.							Anden elev: Ja, det er sådan nogenlunde vigtigt	LÆ: Okay, så prøver vi om vi kan se og få tid til sidst i timen.
26.					LÆ: Jac?		Jac: Hvad med fremlæggelserne?	LÆ: (2 sek.) : Ja, det skal vi lige prøve at se om vi kan nå i dag også ik?

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
27.					LÆ: (Kigger på en tredje elev) : Er du klar?		Elev: Øøøhhmm	LÆ: Nej det var det ikke dig, var det?
28.					LÆ: (Kigger på en fjerde elev). Var det dig?		Fjerde elev: Jo, øh jeg sku have fremlagt i går	LÆ: Ja, men det gør vi ikke i dag. Nu går vi videre med det her, ikke også? Godt...
29.					LÆ: Altså det er at beskrive billedet siger Cao, se hvad det består af, og det man kan bruge til at beskrive billedet, det kan være perspektivet, det kan være farverne bliver der sagt. Hvad kunne det ellers være? (4 sek.) Kan det være.. kan det være hvad der er på? (2 sek.) Om det er en ko eller det er en måne eller hvad det er?		Dreng: Naa	LÆ: Neej...
30.					LÆ: Kunne det også være noget med hvor de er i forhold til hinanden (fagter med hænderne) på billedet? (2 sek.)		Dreng: Det kunne det sikkert godt	LÆ: Det kunne det sikkert godt, ja.
31.					LÆ: Kan det være noget med lyset?		Elev (vagt) : Ja	
32.							Anden elev: Ja	LÆ: Ja

33.					LÆ: Kan det være noget med linjerne i billedet, om det hele ligger ned eller om der er noget der bevæger sig? (4 sek.) . Vi kigger (bladrer op i bogen, "Billedtid 2, tager sine briller frem – 8 sek.) Og det første de går i gang med i denne her bog, det er portrætter. Og I kan allerede se et portræt af Dronning Margrethe på det første billede og nu læser jeg teksten og så øh, det der står inde i de grå ligesom de der grå skyer, det er øøh det er noget en slags opgaver eller noget man lige kan tænke over (2 sek.). (Læser højt):			
-----	--	--	--	--	--	--	--	--

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
					"Et portræt er et billede af en person. Du har sikkert portrætter af dine venner i din pengepung eller i dit fotoalbum. Billeder, der kan vises frem, og som betyder noget for dig, fordi du tænker på personen, når du ser på fotografiet. Måske har du selv taget nogle af billederne, og så har de en særlig betydning, fordi de også minder dig om den situation, du og vennen var i, da fotoet blev taget. Måske har du fanget noget sjovt eller karakteristisk ved din ven. Den slags billeder, som får fat i mere end ansigtstrækkene, og som fortæller noget om, hvordan personen er inden bag ved udseendet, er gode portrætter. En portrætkunstner arbejder bevidst med at lægge sådan nogle ekstra aspekter ind i sine billeder. En fotograf tager måske mange film, før det helt rigtige udtryk fanges ind. En maler laver også (retter) ofte mange skitser for at ramme det karakteristiske ved ansigtsudtrykket. Portrætter et tit bestillingsarbejder, og det kan betyde at fotografen, maleren eller skulptør, skulptøren ikke har helt frie hænder. Kunstneren får stillet den opgave at lave et portræt, der skal bruges i en bestemt sammenhæng, og personen ønsker at blive fremstillet på en bestemt måde." (2 sek.) Så prøver I lige og tænke her, da jeg spørger (læser): "Hvordan ville du se ud og hvad ville du tage på til fotografering, hvis din bedstemor skulle have et portrætfoto af dig i julegave?"			
34.	(7 sek.)				LÆ: I må godt markere (7 sek.)			

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
35.					LÆ: Stef?		Stef: Jeg ville nok tage en nissehue på fordi at det er julefoto, og så ville jeg nok måske, øh tage mine søskende med, men hvis det nu var mig kun, så ville jeg tage en nissehue på, så øh, få bedt om at tage det billede	LÆ (nikker. 2 sek.)
36.					LÆ: Mar?		Mar: Tier	
37.					LÆ: Hvordan ville I gerne se ud... hvis nu det var ens mormor eller farmor, der skulle have det? Cao?		Cao: Altså jeg har fået taget et og der har jeg helt almindeligt tøj på	LÆ: Ja, det kunne man godt, (Cao taler videre, uforståeligt) det kunne godt være det man tr... man tænker "det bliver hun nok gladest for".
38.							Cao: Jeg havde sådan almindeligt tøj på, jeg havde ikke sat håret op og sådan, og jeg havde en ordentlig kas på	
39.					LÆ: En ordentlig hvad?		Cao: Ordentligt stort hår	
40.					LÆ: Alx?		Alx: Øøhm, jeg ville måske tage øh noget lidt mere almindeligt tøj på	LÆ: Ja
41.							Alx: Og så måske tage mit (uforståeligt) på	LÆ: Ja (2 sek.) .
42.					LÆ: Hvad med dig Tom?		Tom: Det ved jeg ik, sådan nogettage noget nyt tøj på og så... få taget... billedet	
43.					LÆ: Hvordan ville man se ud i hovedet? (2 sek.) Sar?		Sar: Øhh måske ville man jeg ville måske, ja, hvis man havde altså (uforståeligt) øh smil og vær glad	LÆ: Ja.
44.					LÆ: Jac?		Jac: Jeg ville nok bare (uforståeligt)	LÆ: Ja (3 sek.)
45.					LÆ: Hvordan hvad for et ansigtsudtryk ville man gerne have, hvad ville man gerne signalere ved den måde man så ud på selv, altså ikke uden tøjet. Hvad ville man gerne vise? Hvad ville I gerne vise? (2 sek.) Ville I gerne være seje eller flabede eller hvordan ville man gerne... være på sådan et billede (2 sek.) Dav, til bessemor?		Dav: Glad	LÆ: Ja, glad.
46.					LÆ: Nic?		Nic: Ja... glad, grinende	

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
47.					LÆ: Cas?		Cas: Glad	
48.					LÆ: Glad?		Cas: Ik' sur	LÆ: I hvert fald ikke sur, nej
49.					LÆ: Stef?		Stef: Man skal se sød ud så man kan mange penge i julegave	
50.				Pige: Du er da et røvhul				LÆ: (kigger på drengen): Okay
51.					LÆ: Cao?		Cao: Jeg ville... grine fordi at mine bedsteforældre er så glade for når jeg griner	LÆ: Ja
52.							Pige: Jeg ville danse alene	
53.		LÆ: (Kl. 8.15 smider en pige et stykke papir på gulvet) Det der samler du selv op, det ligger ikke på gulvet lige om lidt vel?					Pigen: Nej	LÆ: Godt. Ja.
54.					LÆ: (Læser op) : "Hvordan tror du fx at statsministeren han ønsker at fremtræde på det officielle maleri, der hænger på Christiansborg?"(2 sek.) Vil han også gerne se sød ud, så han får mange julegaver?		Nic: Ja	LÆ: Ja.
55.					LÆ: Sine?		Sine: Jeg tror måske han ville prøve at vise han var statsminister, sådan måske være lidt stateligt og sådan	
56.					LÆ: Hvordan det? Hvordan det?		Sine: Så pæn i tøjet	LÆ: Pæn i tøjet, det er i hvert fald en ting, Ja
57.							Sine: Og ikke bare sådan sidde sådan, måske sådan lidt mere pæn	LÆ: Ja (2 sek.) .
58.					LÆ: Max?		Max: Måske sidde sådan så han ka være mere magtfuld	LÆ: Ja
59.					LÆ: Hvordan gør man det?		Max: (5 sek.)	
60.					LÆ: Prøv at vise det? (3 sek.) Man sidder.. (2 sek.) Hvad gør man ved hånden sådan (fagter med løse håndled, griner, også nogle elever) . Hvad tror du.. Cha? Hvordan ville han stå? Ville han stå eller sidde eller ligge?		Cha: Sidde	LÆ: Sidde

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
61.					LÆ: Og hvordan ville han sådan have ansigtet?		Cha (2 sek.) : Smile	LÆ: Smile...
62.					LÆ: Ville han grine fjoget?		Elever: Ja (fniser)	
63.				Pige: Han er fjoget				LÆ (griner) : Han er fjoget

LÆ (læser op) : "De to dronningebilleder her på det her, det er to portrætter..." Et af Margrethe, og et, som ikke er af nogen bestemt tror jeg nok. De er begge to fra halvfjerdserne... Det ligner ved første øjekast fotografier, men de er malet med fotografisk nøjagtighed med olie og akrylmale (retter) farver. Denne stil kaldes "fotorealisme" eller "superrealisme". Det vil sige, det er ikke fotografier, der er hverken retoucheret eller noget, det er altså ... malerier, som bare er lavet så præcise, så det ligner fotografier. Billedet "Queen" kan måske virke uforståeligt. Tingene lader sig på grund af fotorealismen let genkende, men hvorfor er de bragt sammen? Titlen antyder at der er tale om et portræt, men hvem er den portrætterede queen?

(3 sek.) For at få svar på de spørgsmål må vi vide at det er et "Stil-leben"... (Vender sig mod tavlen for at skrive ordet). Har I ædt mit kridt igen? (leder, finder det) Næ. (Skriver ""stil-leben") Det hedder den slags billeder. Det hedder et "stil-leben". Og det er opstillinger af udvalgte ting. Man kan lave ligesom et øh på et bord hvor man lægger et fad med frugter og en buket blomster og noget... andet. Det er et "stil-leben". Det er en opstilling af ting. (2 sek.)

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
					Hvor øhm nåede jeg til? Det har en, der er en særlig tradition for det der "stil-leben": (læser op) frugter, blomster og karakteristiske ejendele kan bruges til at beskrive personer eller måske snarere deres livsvilkår. Forfængelighed og forgængelighed – de to			
65.		LÆ: (2 sek. kigger på en elev) : Hører du efter? (Kl. 8.20)					Elev: Yes	LÆ: Godt
66.					LÆ: "er gennemgående temaer. Ting der symboliserer at tiden går og intet består er vigtige i et "stil-leben". Det kan være et timeglas, det kan være et lys, der brænder ned, kød, frugt, der er lækkert lige nu, men som vil rådne, smukke blomster der vil visne eller et kranium, der minder (retter) der minder mennesket om, at det skal dø (2 sek.) . Prøv så engang at kigge på portrættet af øøh den unge Margrethe (2 sek.) Kan I finde ting, der beskriver hende... på det billede? (2 sek.) . Cha?		Cha: Der er en saks	
67.					LÆ (3 sek., kigger) : Hvor er den henne?		Cha: Øøøhh	
68.							Dreng: Den hænger i øh venstre side	LÆ: Ja (nikker)
69.					LÆ (kigger på Cha) : Ved du hvad det er?		Cha: Den er vel til at klippe den røde snor af et eller andet, er det ikke?	LÆ: Jo, det kunne det godt være, det kunne det godt være...
70.					LÆ: Cas?		Cas: Øh hun ryger	LÆ: Ja
71.					LÆ: Og hvad er der?		Cas: Der er et askebæger	
72.					LÆ: Med?		Cas: Med nogle hvide cigaretskod i	LÆ: Med skodder i, ja.
73.					LÆ: Ja, Mor?		Mor: Hun kan godt lide at male... eller tegne	LÆ: Ja...
74.					LÆ: Og Sine?		Sine: Hun kan også godt lide altså og klippe-klistre	LÆ: Ja...
75.					LÆ: Jac?		Jac: Halskæde	LÆ: Ja
76.							Jac: (Uforståeligt)	
77.					LÆ (afbryder) : Nic?		Nic: Hun kan også godt lide at læse	LÆ: Ja (3 sek.) .
78.					LÆ: Hvad er det for en bog... der står der?		Nic (2 sek.) : Hovedet (læser op)	LÆ: Aaarr
79.							Elev: Kodeorm	

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
80.					LÆ: Hvad?		Elev: KODEORM	
81.							Anden elev: To... Tre	
82.							Tredje elev: Der står Rode	
83.					LÆ: Det er et "r"		Elev: Nååh	
84.							Elev: Ur	
85.							Elev: Kodeur	
86.					LÆ: Ja, det er... Det er de gamle sagaer. Jac?		Jac: Hedder den ikke Røde Orm?	LÆ: Jo.
87.					LÆ: Cha		Cha: Hun kan også godt lide at skrive breve	LÆ: Ja.
88.					LÆ: (4 sek., læser op) Hvad for nogle ting af de her beskriver Margrethe som dronning og Hvad for nogle ting beskriver Margrethe som privatperson? (2 sek.) Og det laver vi lige en liste over heroppe på tavlen. Nu skriver vi "privat" og "dronning" her... og så går i op og skriver på (skriver, 9 sek.) Kom!			
89.	(Skrammel, eleverne rejser sig, går mod tavlen). 8.25 - 8.27: Kameraet stoppet				LÆ: Hvad for et indtryk får man af Margrethe, når man kigger på de der to lister (peger på tavlen, (Privat: Sminke, rygning, stativ, gave; Dronning: Saksen, omgivelser, halskæden)) Hvad er hun for en? (3 sek., pudser sine briller) Hvad er hun for en? Alx?		Alx: Tror hun er meget fin	
90.					LÆ: Hvordan Hvorfor det?		Alx: Øøhm, fordi det der fx her hvor der er der på billedet, der er vildt mange forskellige sådan sminker og sådan noget	LÆ: Det er ikke dervre (peger på det andet billede i bogen).
91.					LÆ: Det er ikke den (peger på det første billede) det er det her		Alx: Nååå, ja altså man kan se på hende fx ligesom før hun har meget sminke på	
92.					LÆ: Har hun meget sminke på?		Elev: Nej	
93.							Alx: Og hendes hår er	
94.							Elev: Nej, hun har eddermame lidt på	
95.							Elev: Hun har ikke på	LÆ (til Alx) : Arrh du er kommet til at hoppe over i det andet tror jeg. Tænk, jeg tager lige nogle andre, tænk lige over, Hvad du ellers vil sige, så du ikke kommer på vildspor...

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
96.					LÆ: Sar?		Sar: Øhm hun er meget flot	
97.					LÆ: Hvad kunne vise det?		Sar: Fordi at øh hun laver så meget i sine private ting, hun er kreativ og øh skriver breve og øh	LÆ: Ja, hun er meget kreativ
98.					LÆ: Hun, fx hun? – (peger på første finger)		Elev: Hun maler	LÆ: Hun maler.
99.					LÆ: Hun? (anden finger)		Dreng: Laver collager	LÆ: Laver collager.
100.					LÆ: Hun? (tredje finger)		Dreng: Klipper vel	LÆ: Klipper...
101.					LÆ: Dels sådan noget i papir, dels.. hun laver også noget andet med at klippe (2 sek.) og male ... en bestemt kunstart		Elev: Uhh	
102.					LÆ: Uuh, Hvad?		Elev: Malerier	LÆ: Ja
103.					LÆ: Men også noget andet... noget med stof?		Dreng: Åh Hvad er det nu det hedder	
104.							Pige: Hun broderer	LÆ: Hun broderer også, ja...
105.					LÆ: Hvad gør hun også? Hun syer også øh hun laver også både kostumer og ko øh kulisser til teatre ik?		Dreng: Hageler	LÆ: Hun laver også nogle messehageler
106.						Dreng: Hvad? Messe?	LÆ: Sådan nogle som biskopper har på, de der, sådan en kjole sådan en messehagel	Dreng: Okay
107.					LÆ: Ja, Alx		Alx: Øhm man kan stadig godt se at hun er meget fin på grund af hendes hår	LÆ: Ja
108.							Alx: Øh og den der øh gulddims	LÆ: Ja, helt sikkert
109.							Alx: Den er rigtig rigtig stor	LÆ: Ja det er rigtigt Godt...
110.					LÆ: Hvis vi så kigger på det andet (2 sek.) Hvis vi tænker på Hvad sådan et stil-leben er, hvilke ting på billedet "Queen" er så forgængelige? (5 sek.) Prøv at kig, Puk?			
111.					Puk: Hvad betyder det der?			
112.					LÆ: Hvad betyder forgængelig? (5 sek.) Hvad betyder forgængelig, kom nu, jeg har lige sagt det (3 sek.) Cao?		Cao: Øh at være forgængelig er at man øh er sådan let, nej, hva?	LÆ: Nej, det forgår, det er forgængeligt, det forgår.
113.					LÆ: Hvad er det når noget forgår?		Elev: Det samme jo	
114.					LÆ: Hvad er det? Jac?		Jac: Gammelt?	LÆ: Mhn, nej.
115.					LÆ: Stef?		Stef: Det forsvinder, det vil sige altså fx der i rosen den kan visne og øh kødet kan blive råddent	LÆ: Ja.

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
116.					LÆ: Så kig lige. Hvad på dette billede er forgængeligt? (2 sek.) Mor?		Mor: Øh det er nok rosen	LÆ: Ja, det er rosen, (tæller på fingre)
117.					LÆ: Og øh Mara		Mara: Æblet	LÆ: Det er æblet (tæller på fingre) (4 sek.)
118.					LÆ: Og Ema?		Ema: Appelsinen	LÆ: Appelsinen (tæller på fingre)
119.							Elev: Så er der ikke mer	LÆ: Så er der ikke mer. (3 sek.) Og det er altså typisk for sådan et slags billede her, sådan en opstilling af, der er ting på, der er forgængelige.
120.					LÆ: Og det er altså for at vise, kan I huske, hvad jeg lige har læst? Hvorfor har man ting, elementer i sådan et maleri her, der er forgængelige, i sådan et "stil-leben", Hvad vil man gerne vise, Hvad vil man gerne symbolisere? Cas?		Cas: At dronningen (hoster) at dronningen hun også kan dø	LÆ: Ja, lige præcis, at tiden går og ting forandrer sig, og ting forgår
121.					LÆ: Og (peger på Cas)			
122.					Cas: Men øh altså det ku være altså det er tit man vil lave en rose, men hvad hvis man mente den som ikke forgængelig, altså som bare storhed?		LÆ (2 sek.) : Det ved jeg ikke, så kan man vel gøre det	
123.					Cas: Men en rose, den dør vel?		LÆ: I ... I sådan en slags billede her er det for at vise at den dør, ja	
124.				Elev: At den fader... (engelsk udtale)			Elev: Nej, ik hvis den er lavet af plastik	
125.					LÆ: Hvilke ting har så at gøre med forfængelighed? (1 sek.) Sine?		Sine: Øhm, halskæden med de der to billeder i	LÆ: Ja.
126.					LÆ: Hvad hedder sådan en halskæde med billeder i? (2 sek.) Hvad hedder sådan en?		LÆ: Medaljon!	Elev: Nåå
127.								LÆ: Ja. (1 sek.)
128.					LÆ: Jac?		Jac: Øh det er de der øh jeg ved ikke hvad det er, det der sminke eller sådan, noget (uforståeligt)	LÆ: Mmmh. Ja, det tror jeg det er (2 sek.) .
129.					LÆ: Hvilke ting har noget med dronninger at gøre? (2 sek.) Tom?		Tom: Det der dronningekort	LÆ: Ja, en dame ik, en hjerter dame.
130.					LÆ: Mar?		Mar: Den der skakbrik	LÆ: Ja

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
131.					LÆ: For Hvad for en skakbrik er det?		Mar: Der er dronningen	LÆ: Ja. (2 sek.)
132.					LÆ: Andre ting? (4 sek.) . Mor?		Mor: Måske det der ur øh op i toppen	LÆ: Ja, eller også har det noget med også at vise at tiden går og ik noget, altså alting forandrer sig.
133.					LÆ: Sar?		Sar: Måske de de, de der billeder. Er det ikk...	LÆ: Ja
134.					Sar: Er det ikke dronninger (2 sek.) eller et eller andet?			
135.					Elev: Nej, er det ik hendes mor, enken?			
136.					LÆ: Det, er der nogen af jer der kan kende hvem det er på billederne?		Elev: Det ligner en eller anden	
137.							Elev: Måske... Måske hende der dronning øh Ingrid eller sådan noget, jeg ved det ikke	LÆ: Nmm, det er ikke danske
138.					Alx: Er det ikke den engelske dronning?		LÆ: Jo.	
139.					LÆ: Og Hvad, den ene, hvem er det? (3 sek.)		Elev: (Lavt, høres ikke af LÆ) : Det er Elisabeth	
140.							LÆ: Det er dronningemoderen, det er Elisabeths mor, hende til højre...	
141.					LÆ: Og hvem er hende til venstre?		Elev igen (lavt) : Elisabeth	
142.					Elev: Er det ikke en mand?			
143.					LÆ: Hvem er hende til venstre? Ved du det? (Kigger på Stef)		Stef: Næ, jeg vil bare gætte, er det hendes datter eller hende selv	LÆ: Ja, ja, Anne hedder hun.
144.					LÆ: Kan I så også regne ud hvorfor der er en halskæde med mææ... med sådan en lille firkant hvor der står "F"?		Elev: Female?	LÆ (griner) : Nej
145.					Elev: Hvad sagde han?		LÆ: Female	LÆ: Det tror jeg ikke i hvert fald.
146.							Alx: Selvfølgelig hedder hun Anne	LÆ: Hun hedder Anne... Og det gør øhm... nej, sikke noget sludder.
147.					LÆ: Sar?		Sar: Familie?	LÆ: Nej...
148.					LÆ: Hvad hedder hendes mand?		Elev: Baaaah	
149.					LÆ: Hvad hedder Elisabeths mand?		Elev: Frank	LÆ: Nej
150.				Elev: Franso				
151.				Elev: Freben	LÆ: Hvad hedder han? (2 sek.) .		LÆ: Han hedder Filip	
152.					Stef: Det er da med p?		LÆ: Det kan det være, det kan også være med f	Stef: P-h-i-l-i-p!

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
153.					LÆ (5 sek.) : Godt (2 sek.) . Nu skal I høre her (3 sek., kigger i bogen) . Nu sætter I jer (3 sek. kigger i bogen) trutrut (3 sek.) to og to, sådan som I sidder (3 sek.) Og øh Tom går ned til Mar og øh Dav går ned til Cha			
154.					Cha: Nej, kan mig og Mar ik være sammen?		LÆ: Jo (2 sek.)	
155.					LÆ: (Enkelte uforståelige elevkommentarer undervejs) . (Peger på Tom) : Og så går du over til Dav. (Til klassen) : Og så (eleverne begynder at skramle) Hey, næ, lige om lidt, lige om lidt (2 sek.) Godt. Så læser I side 8. Og når I har gjort det (4 sek.) så sku I kunne fortælle mig, Hvad det her går ud på... Det vil sige, man må godt snakke undervejs, man må godt læse højt for hinanden, liii, li så stille. Vi skal alle sammen være herinde, vi begynder ikke at gå ud eller noget (3 sek.) Men øh		Aix: Lærer, ka vi så ik sige at alle læser inde i sig selv fordi at øh ellers er det, ellers er det svært at læse, hvis folk skal læse højt	
156.					LÆ: Er det?		Første elev: Ja	
157.							Anden elev: Ja	
158.							Tredje elev: Ja	
159.								LÆ: Så må I læse inde i jer selv. I må i hvert fald godt arbejde sammen om det to og to, det vil sige, hvis der er noget som man ikke forstår eller noget, man må godt lige sige "Hvad er det der" eller.. Og så må I godt lave notater til også, for I skal være klar over nøjagtig Hvad der står på denne her side, lige om lidt. Om (2 sek.) fi... syv minutter.
160.					LÆ (En elev markerer) : Ja		Fjerde elev: Ne	
161.					Elev: Kan vi så ik sige at vi godt må gå ud, hvis vi skal læse sammen?			

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
162.		LÆ: Nej, så læs inde i dig selv. Jeg vil ikke have jer rendende derude for 5 minutter. Værsgo						
163.	Støj, eleverne rykker rundt. Kl. 8.33 – 8.40:Optagelse afbrudt							
164.					Cha: Jeg vil godt spørge, her i frikvarteret, ik?		LÆ: Ja	
165.					Cha: Om jeg godt må gå hjem og hente den der bog, som jeg skal læse op ved dig?		LÆ: Ja, du må (2 sek.)	
166.							Alx: Øhm det første der står med forældrenes øh tid og nogle ting og sådan noget, øh, jeg har set nogle billeder af min far, altså han havde øh langt hår på de fleste af dem. Lidt sådan, lidt sådan som ham Stef, det havde alle dengang, der var på mode. Stort set alle havde	LÆ: Ja
167.							Alx: Øhm og dengang var man også ligeglad med sit tøj	LÆ: Ja
168.							Alx: Øhm og tiden har jo ændret sig meget nu	LÆ: Nej man var ikke ligeglad med sit tøj, det sku' bare se sådan ud ka jeg fortælle jeg, for jeg er den alder også jo
169.								LÆ: Det sku bare se ud som om man var ligeglad, du kan tro man var ikke ligeglad
170.							Alx: Nå Alx: Nå	
171.							Sar: Øh min far han havde også sådan nogle billeder fra dengang han var yngre, hvor han, hvor han havde skulderlangt hår og så havde han også sådan nogle kæmpestore runder briller på og så havde han stor	
					LÆ: Sar?			

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
172.					LÆ: Altså så spørger jeg lige, starter vi lidt bagvendt nu, fordi jeg troede vi startede med den her side <i>(peger på side 8)</i> , starter vi ovre i opgaverne <i>(peger på side 9)</i> ?		Alx: Ja	LÆ: Ja, okay, det kan vi godt, så gør vi det, det gør både Alx og Sar kan jeg høre, de er startet med at snakke om de grå ... bomber herovre. På den anden side <i>(2 sek.)</i>
173.							Alx: Nej, nej, jeg øh jeg startede her	
174.							Stef: Den allerførste	
175.							Pige: Der står	
176.					LÆ: Nå, du startede heroppe <i>(peger på side 8)</i> ?		Alx: Ja	LÆ: Okay. Okay...
177.					LÆ: Hvor mange år er det siden, spørger jeg så? <i>(5 sek.)</i> Hvornår er de der billeder Alx du har set af din far		Alx: Jamen der var han på min alder, 12 år eller sådan noget	LÆ: Ja...
178.					LÆ: Og hvor gammel er han nu?		Alx: Øøh, 42-43	
179.					LÆ: Så det er hvor mange år siden ca.?		Alx: 30	LÆ: 30. Så det vil sige, det er midt i 70'erne. Og der havde alle drengene langt hår, det er rigtigt, det havde de...
180.								<i>(Fortsætter):</i> Det havde de, i hvert fald sådan noget ligesom Stef, ja <i>(peger på Stef)</i> <i>(Fnis, enkelte elevkommentarer og fnis undervejs):</i> Sådan der så mine første kærester ud, det er midt i 70'erne, de havde sådan noget langt hår, neej hvor var det smart. Og det var nemlig noget med at det skulle se ud som om man overhovedet ikke interesserede sig for hvordan man gik og sådan noget og der var fuuuuldstændig tjeK på det, kan jeg godt sige jer. Skjorten sad sjusket lige på den rigtige måde.
181.					LÆ: <i>(Peger på en elev, der markerer):</i> Ja?		Elev: Min far han var skaldet	
182.					LÆ: Var han skaldet?		Elev: Ja, ha ha	
183.					Alx: Var han?			
184.					LÆ: Også som teenager?		Elev: Ja	

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
185.					LÆ: Jamen, altså var det fordi han havde barberet sig?		Elev: Ja	LÆ: Øj, det var modigt, det var der ikke mange der var dengang. Det var sådan noget hår ligesom Max har, det var sådan noget, sådan der
186.	<i>Elevkommentare r, grin, 5 sek.</i>			Aix: Nøj, godt jeg ikke levede dengang				
187.		LÆ (til pige, der griner) : Hvorfor griner du					Pige: Det er bare ”far” når man sidder	
188.				Stef: A Hvad for en fisk?				
189.					LÆ: Hvad for noget...? Er det hendes far du griner af... ?Er det et billede du har set af Chas far? (3 sek.) .		Elever: Jaaa, jooo, aaarh	
190.					LÆ: Nå, vi går videre. Hvad så mer? (Slår let i bordet) ... Hvad så mer? (5 sek.) . Hvor gammel er det her billede? (3 sek.) Ca.? Hvad, bare nogenlunde. Hvor gammelt? Mia?		Mia: Det... 20 år gammelt	
191.					LÆ: Det står der. Det står nedenunder maleriet, der står det hvor gammelt det, hvornår det er fra, så kan I selv regne det ud. Tom?		Tom: 570?	LÆ: Ja. Det er 570 år gammelt. Det er altså meget, meget langt tid siden. Og jeg kan sige allerede for 30 år siden, da jeres forældre var teenagere. Allerede der var det nogle helt andre ting, man gerne ville signalere (2 sek.) Man ville gerne signalere at det var lige meget hvordan tøjet sang, sad, man ja, man ville gerne signalere øh jeg så flippet og har langt hår og sådan noget. Det har allerede forandret sig på de 30 år. Så det kan jo godt være, at der har forandret sig rigtig meget på næsten 600 år ik? Som det her maleri er gammelt. Næsten 600 år gammelt

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
192.	Elevuro				LÆ: Er der nogen af de ting, der står skrevet om det maleri I har noteret jer? (2 sek.) Der står en hel masse ting om maleriet. Hvad har I noteret jer om det? Mar, du har ikke sagt et kvæk i dag. Hvad har du skrevet ned? (3 sek.) (Kl. 8.45)		Mar: Var? Øh jeg er helt væk lige nu	LÆ: Ja, kom igen. Kom tilbage til os Mar
193.					LÆ: Øh Hvad har du noteret dig om det her maleri?		Mar: Øh, det der?	LÆ: Ja
194.							Mar: Ik sådan rigtig noget	
195.					LÆ: Jo, kom nu		Mar: Næ. Det ved jeg ik. Sådan noget	
196.					<i>En anden elev hvisker til ham, uforståeligt)</i>		Mar: Var? Ikke noget	
197.					LÆ: Hvad har du så lavet mens I skulle sidde og læse?		Mar: Læst (3 sek.)	
198.					LÆ: Okay, det vender vi lige tilbage til. Nu prøver du lige at følge med, når jeg spørger de næste spørgsmål, når jeg stiller de næste spørgsmål, sådan så du lige tænker over om du også kan svare på noget, ik? Ikke?		Mar: Jo	LÆ: Godt
199.					LÆ: Alx?		Alx: Øhm der står også noget i heroppe står der sådan noget om ansigtsudtryk	LÆ: Ja
200.							Alx: Og det der så er på billedet, man kan se ham der mandens ansigtsudtryk. Altså hvis man tog et billede i dag tror jeg det ville være meget meget meget meget sjældent man fandt sådan et ansigtsudtryk der	LÆ: Ja
201.							Alx: Sådan meget fint	
202.					LÆ: Er I enige i det? At sådan ser man ikke ud på bryllupsbilleder i dag, som han ser ud manden? Er I enige?		Alx: Ja	
203.							Pige: Ja	
204.					LÆ: Hvorfor? Hvorfor gør man ikke det? Jul, hvordan ser man ud på bryllupsbilleder i dag, ligesom hans, mand, mandens ansigt?		(Jul griner)	
205.					LÆ: Var?		Jul: Den må jeg lige have en gang til	

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
206.					LÆ: Hvis en mand bliver gift i dag, ser han så sådan ud, ligesom ham her gør i ansigtet?		Jul: Nej	LÆ: Nej. Nemlig ik.
207.					LÆ: Hvorfor ik? (3 sek.) Hvad gør man i dag, Hvad ville en mand gøre, hvis han lige var blevet gift?		Jul: Være glad	LÆ: Ja, lige præcis.
208.					LÆ: Det han, det, ham her ser ikke glad ud vel?		Jul: Nej	
209.							Stef: Nej, han ser ik glad ud og det fordi at øh, det der alvorlige ansigtsudtryk det øh udtrykkede nemlig at øh at man var adel og øh fin i det og alt sådan noget	LÆ: Ja
210.						Stef: Og så og det jeg noterede mig, det var kvinden der, hun øh står sådan med, hun bukker sig, som om hun var gravid, men det betyder åbenbart, at hun var jomfru (står der i teksten til billedet) og det er øh helt mærkeligt for mig, for det må gøre ondt i ryggen, hvis man skal gå sådan rundt i øh i alle de år man er jomfru	LÆ: Ja. Hun kun jo godt se meget gravid ud ik? Det kan også godt være hun er det. Det kan godt være, for hvis han er startet med at male, hvis han først er startet med at male billedet, da de blev gift, så kan der sagtens være gået	
211.						Stef: Jamen de fik slet ikke nogen børn		
212.					LÆ: Fik de ik nogen børn, står der det her?		Stef: Ja	
213.					LÆ: Hvor står det henne?		Stef: I teksten	
214.					LÆ: Står det i teksten, det er jeg sprunget over. Kan I finde det?		Stef: Og øh det er noget af det sidste	LÆ: Nææ (2 sek.)
215.						Aix (læser) : Geovani og Gine fik ingen børn, så måske er det slet ikke dem, der er på... på ... noget bryllup		
216.					LÆ: Så står hun bare og stritter med maven?		Stef: Ja	
217.					LÆ: Eller også har han, han ønsket og antyde at hun var gravid, fordi det var deres ønske	Stef: Nej for der står jo at hun er jomfru		LÆ: Ja
218.						Stef: Det stod der også		

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
219.					LÆ: Ja, når de står sådan og svajer i ryggen og skyder maven frem. Det er bare fordi jeg tænker, prøv og se hvor meget hun skyder den der mave frem	Stef: Ja det er jo måske fordi hun er tyk eller		LÆ: Naarj, hun er ikke tyk
220.				Alx: Naarj, Stef	LÆ: Prøv og se hendes arme hendes hænder, hun er ik tyk	Stef: Jamen hun holder, hun holder den der trøje sådan her		
221.						Pige: A Hvad?		
222.						Alx: Nej hun gør da ej		
223.					LÆ: En trøje?	Stef: Ja den der, det der, den der grønne kjole		
224.						Alx: Jamen man kan jo ik holde, hvis man holder en kjole bukker det lige ned, den der den går		
225.					LÆ: Nåå, du mener hun har løftet det op sådan?		Stef: Ja	LÆ: Ja, det kan du have ret i, det kan godt være. Det kan være hun hiver kjolen op, at det er derfor det også kommer ekstra ud i luften, for hun ser meget gravid ud.
226.					LÆ: Max?		Max: Der står også at det kan være at det slet ikke er dem	LÆ: Ja
227.							Max: Det er bare hans trøje og hendes kjole	
228.					LÆ (5 sek.): Cao?		Cao: Øh altså jeg har noteret mig tvang, fordi de ser sådan der ud altså, der står noget med at de led, tror jeg nok, det er vist rigtig nok, tvang til ægteskab og sådan noget. Og hende der prinsessen er lidt bedrøvet, og han ser også sådan hel... ud	LÆ: Det... Det kan det, det kan sagtens være et arrangeret ægteskab. Men det er ikke nødvendigvis derfor de er portrætteret sådan her. Det er for at vise værdighed
229.				Cao: Så er det fanden galme underligt				
230.					LÆ: Sar?		Sar: Det der med at de heller ikke ser så glade ud øh det betyder også at de viser respekt for hinanden	LÆ: Ja
231.							Sar: Og den der bog det betyder at de er trofaste over for hinanden	LÆ: Ja (3 sek.)

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
232.					LÆ: Hvordan står de i forhold til hinanden?		Elev: Meget langt væk	LÆ: Meget langt fra hinanden, ja (3 sek.)
233.					LÆ: Og hvad mer? Der er noget med hvordan deres kropssprog er (5 sek.) . Cas?		Cas: De har begge to kjoler på	LÆ: Ja, han har i hvert fald sådan en kåbe på i hvert fald, ik.
234.					LÆ: Jeg tror alligevel ikke det er en kjole, men deres kropssprog? Prøv og se hvor, prøv og se på dem (4 sek.) (Nikker til dreng) Ja kom?		Dreng: De ser sådan sure ud	LÆ: Ja.
235.					LÆ: Og Hvad med deres.. altså hvor.. holder de om hinanden eller er de... står de mod hinanden eller hvordan er deres kropssprog? Ja, kom bare		Dreng: De står ikke engang imod hinanden, de står nærmest	LÆ: Næ
236.							Dreng: nærmest og kigger den anden vej, og ham der står som om kameraet hvis det var det	LÆ: Ja
237.							Dreng: Og så øh står de nærmest bare kun og holder sådan der (han viser som på billedet)	LÆ: Ja
238.							Dreng: Det var da ik sådan	LÆ: Rigtigt. Godt set. Alt sammen. Det er meget lidt de rør ved hinanden, de er ikke engang vendt mod hinanden, og de kigger ikke på hinanden. Godt set.
239.					LÆ: Ja, Stef?		Stef: Altså det er nærmest ligesom man ser sådan nogle øh små børn lave skuespil hvor de ska, hvor der er to der ska komme sammen, så bare sådan	<i>LÆ griner</i>
240.							Stef: De står sådan og kigger væk fra hinanden	
241.					LÆ: Fordi de bare helst ikke, helst også gerne vil vise at det er ikke er rigtigt		Stef: Ja	LÆ: Ja
242.							Stef: Nej, han vil også en ring på hendes finger, det er derfor han holder hende sådan der, og hun kigger øh ned på ... enten ringen eller hans hånd	
243.					LÆ: Er der en ring?	Stef: Nej, men det står der et eller andet sted. Det står her		
244.						Sar: Jo, der er		
245.						Stef: Der står han er ved at putte ring på		

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
246.						Cao: Der er sådan en klump der		
247.					LÆ: Er der en ring?		Sar: Ja	
248.						Stef: Der er ikke nogen ring Sar: På hans hånd hvor han står sådan her (<i>viser håndens stilling</i>)		
249.								LÆ: Nå ja, på hans hånd. Ja. Det er rigtigt.
250.							Alx: En lille bitte en Dreng: Jeg synes det ligner sådan at han står sådan... sådan... og ser sådan stop der, hun skal bare være hans kone	LÆ: Ja.
251.					LÆ: Ja?			LÆ: Ja, det er mærkeligt, ik,...
252.					LÆ: Hvorfor har han den hånd oppe i luften?		Dreng: Det ligner bare sådan	LÆ (<i>laver stoptegn med hånden</i>) : Ik et skridt nærmere, ha ha
253.							Dreng: Sådan ligner det bare	LÆ: Ja.
254.							Sine: Der står øh i teksten at ved det han står sådan med hånden står han på en eller anden måde og ber, han står og peger op mod det brændende lys	
255.						LÆ (2 sek.) : Op i lysekronen?	Sine: Ja	
256.					LÆ: Ja... Har I kigget (2 sek.) Nu er det her et maleri (2 sek.) Vi ved ik hvor stort det er, men det er ikke kæmpestort (2 sek.) Prøv så at se inden i maleriet er der en detalje (3 sek.) som er gengivet nede i højre hjørne (<i>peger i bogen</i>) . (4 sek.) Mar. Er du på nu?		Mar: Var? ... Ja Mar: Det er at man ser dem bagfra, det er et spejl eller	LÆ: Ja, det er stort spejl
257.					LÆ: Hvad er det for en detalje? Hvad er det for en detalje?		Mar: Eller der står nogen i døren	LÆ: Ja.
258.							Mar (3 sek.) Øh (2 sek.) Noget familie et eller andet?	LÆ: Ja, det kunne det godt være. Ja
259.					LÆ: Hvem kunne det være der stod i døren?			
260.							Stef: Maleren (<i>høres ikke</i>)	
261.					LÆ: Er det ikke lidt imponerende at der er sådan en lille bitte detalje, der er lavet så præcist? (2 sek.) . Kan I se hvordan det buer i spejlet, også vinduet, ruden buer? Har I set det?		Dreng: Ja Pige: Ja og der står noget op på væggen	
262.					LÆ: Og lysekronen den er med			

Nr.	Regi	Regulerende	Modstandsbårne	Fatiske	Initiering	Diskussion	Respons	Evaluering
263.					LÆ: Og der står noget på væggen? <i>(kigger efter)</i>		Dreng: Ja, over spejlet	LÆ: Nå ja. Ja <i>(3 sek.)</i> . Selv inde i spejlet er der hele vejen rundt nogle små <i>(2 sek.)</i> skilderier, kan man sige.
264.							Stef: Der står "Jan Van Erik"	
265.					LÆ: Hvad er det af? Hvad er det, der er afbilledet her, hele vejen rundt om det lille spejl? Dav?		Dav <i>(2 sek.)</i> : Det er nogle motiver	LÆ: Der er nogle motiver. Hele vejen rundt om det lille spejl
266.							Dav: Øh nu meget, det der... Jesus	LÆ: Ja.
267.					LÆ: Hvad er der fx? Hvad er der fx? Mor?		Mor: Øverst, øh i midten øverst der er Jesus, der hænger på korset	
268.					LÆ: Ja, så det er altså motiver fra Bibelen hele vejen rundt, ik?		Elev: Jo	
269.							Elev: Det er tæt på	
270.					LÆ: Så det er et billede inde i et billede inde i et billede		Pige: Jae	
271.					Dreng: Billede inde i billede inde i billede			
272.					LÆ: Det er et billede inde i et billede inde i et billede			
273.					LÆ: Beeled, ikke sandt? Ikke sandt?			
274.					Dreng: Beelled			
275.		LÆ: Sid ned Fru Svensen (kl. 8.55)					Cha: Jamen jeg skal tisse	
276.		LÆ: Nej. Du må lige vente <i>(2 sek.)</i> .			LÆ: Prøv lige engang at kigge her. Bladr.			
277.					LÆ: Nu tager I bogen med hjem <i>(elevsnak, 3 sek.)</i> og i morgen		Alx: Kan vi ikke få side 10 for? <i>(Ingen tekst på side 10, der er et billede)</i>	
278.				Alx: Bladr			Alx: Kan vi ikke få side 10 for, please?	<i>(Grin)</i>
279.					LÆ: Og i morgen... Hvad? LÆ: I morgen har vi side10 og side 11. Og I må gerne kigge på det hjemme, men der kommer noget lektie i SåDansk også, fordi det tager vi frem. Nu.			
280.	<i>Optagelse slut 9.03</i>							