



Tid til SKRIVNING
Australsk genrepædagogik møder norsk skriveidaktik

SLIDES KAN HENTES FRA
<http://www.simon-skov-fougts.dk/mainforedrag>

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
AARHUS UNIVERSITET Professionshøjskolen Metropol

Hurtigskrivning, 4 min.

- › Skriv en tekst, hvor du giver et indtryk af din dag i går

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 1

- › Skriveopgaver kan løses på mange måder
- › **Teksters intention**
- › *Mars er en lille planet. Der er koldt på Mars. Der er nordpol og sydpol, og der er 126 kuldegrader på polerne.*
- › *Planeten Mars er en forskningsplanet for os mennesker. Vi sender mange rumskibe op på Mars for at finde ud af, om der er liv eller vand*

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Feedback

- › Læs din sidemakkers tekst
- › Giv to forslag til forbedring
- › Genskriv

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 2

- › Skrivning er en rekursiv proces!
- › Hurtigskrivning: Min "retooling" af vurderingsfokus som almindeligt begreb
- › Teknologi og faglighed retooler udgangspunktet fordi jeg kan bruge det i forhold til vurderingspraksis og vurderingsfokus. Pointen her er at jeg tager et bergevet fra litteratur og bruger som almindeligt. Dvcs. Det her med skrivning, som har en lang forskningstradition bag sig og det bruger jeg som almindeligt. Pointen her er at den værdi - som vel er funderet i australsk skrivning genrepædagogik eller måske i sfl - men det ved jeg ikke noget om. Men kjell lars begreber bruger det og det er et udgangspunkt. Fornidelsen til at bruge det som et planlægningsværktøj for lærere handler om at læreren lærer. Og det er udgangspunktet for mit portofolio. Projektet handler om lærernes læring af at planlægge komplekse forløb, hvor it - projektorienteret undervisning, hvor vi ved at faglig fordybelse af et issue. Måske fordi læreren heller ved hvad der er faglighed - Anne - Bodil? Heider? Fagligheden tvinger læreren tvinges til at overveje sit projekt i liget beklæg for at de ikke alle sammen gør. Ohg det er et problem jeg skal løse - teoretisk eller didaktisk. Derfor drejer jeg så min fokus pned på at få forløb brut op i mindre stykker - og så tænke it ind.

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Kurset

- › Skriv bedre i overbygningen
- › Skriv fokuseret i overbygningen
- › **11 pointer**
 1. Skriveopgaver kan løses på mange måder
 2. Skrivning er en rekursiv proces
 3. Førskrivning
 4. Vekselvirkning mellem produktion og analyse
 5. Fagteamet
 6. Begrebet genre
 7. Hensigt
 8. Stavning
 9. Vurderingsfokus
 10. Vurderingspraksisfællesskaber
 11. Skrivehjulet

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol



Tid til SKRIVNING
Den grundlæggende idé

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Foug
AARHUS UNIVERSITET / Professionshøjskolen Metropol

SKRIV

› Kjell Lars Berge, Trine Gedde-Dahl og Anne Kristine Øgreid



+ Lærervejledninger

› Skrivning som grundlæggende færdighed
› Norge: Skrivning som gennemgående ckf
› Solid forskningsviden bag systemet: Michael Halliday, systemisk funktionel lingvistik

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Foug
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Tid til SKRIVNING

› Oversat og bearbejdet til danske forhold



› Tekster, opgaver, layout
› Skrivdidaktik: Norge vs. Australien

+ En samlet lærervejledning



Ph.d.-stipendiat Simon Skov Foug
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Tid til SKRIVNING

- ▶ Give læreren grundlæggende viden om og forståelse af
 - Skrivning som grundlæggende færdighed
 - Skriveudvikling
 - Vurdering af elevtekster
- ▶ Give eleverne grundlæggende viden om og forståelse af
 - Skrivemåder
 - Genrer
 - Skrivning

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Skriveopgave – førskrivning

- ▶ Hvad tænker du generelt om Facebook?
- ▶ Hvad tænker du om eleveres brug af Facebook?
- ▶ Er du for eller imod elevers adgang til Facebook i skoletiden?

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

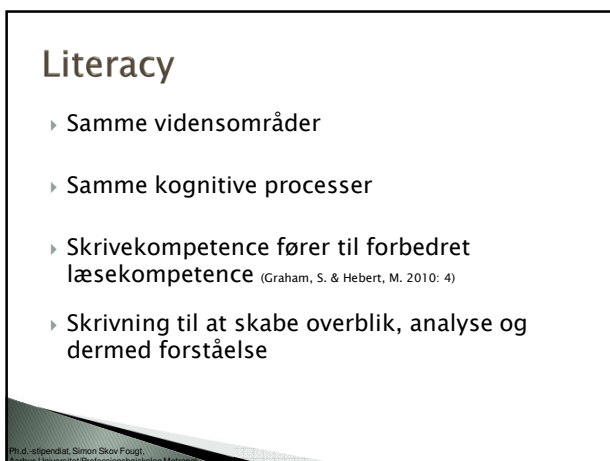
Skriveopgave

- ▶ Du skal deltage som lærerrepræsentant i en debataften på din skole, arrangeret af skolebestyrelsen, hvor elevernes brug af Facebook i skoletiden skal debatteres.
- ▶ Du skal lave et indlæg, hvor du som lærer argumenter for eller imod adgang til Facebook for eleverne i skoletiden på din skole.
- ▶ **Skriv indledningen**

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol







Multi-literacies

- Tekst
- Tekst, billeder, illustrationer
- KONTEKST

- James Paul Gee: New multimodal literacies



Illustration af James Paul Gees koncepter

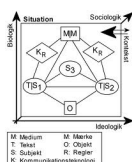
For at forstå betydningen af multimodalitet i et kommunikationsteoretisk perspektiv, er det nødvendigt at forstå, hvordan multimodalitet fungerer i praksis. Dette kan gøres ved at se på, hvordan multimodalitet fungerer i et kommunikationsteoretisk perspektiv.

En multimodalitet er en kommunikationsteoretisk begreb, der beskriver, hvordan kommunikation fungerer i praksis. Dette kan gøres ved at se på, hvordan multimodalitet fungerer i et kommunikationsteoretisk perspektiv.

En multimodalitet er en kommunikationsteoretisk begreb, der beskriver, hvordan kommunikation fungerer i praksis. Dette kan gøres ved at se på, hvordan multimodalitet fungerer i et kommunikationsteoretisk perspektiv.

En multimodalitet er en kommunikationsteoretisk begreb, der beskriver, hvordan kommunikation fungerer i praksis. Dette kan gøres ved at se på, hvordan multimodalitet fungerer i et kommunikationsteoretisk perspektiv.

En multimodalitet er en kommunikationsteoretisk begreb, der beskriver, hvordan kommunikation fungerer i praksis. Dette kan gøres ved at se på, hvordan multimodalitet fungerer i et kommunikationsteoretisk perspektiv.



Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Literacy

- Skrivning og faglig virksomhed
- Fagenes egenart og logik
- Skrivefærdighed som forudsætning for de fleste fag
- Skrivemåder er nøglen til dyb forståelse af fagets tekster (læsning) – den faglige diskurs (Krogh 2010: 28)

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Læsning og skrivning

- Kommunikation
- Læring
- Strukturere
- Skabe nye virkeligheder
- Tænkning og sprog (Vygotsky 1978)

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Læsning og skrivning

- I skolen faglig aktivitet
- Fagenes logik, egenart, arbejdsformer
- Fagenes faglighed
- **Faglig skrivning**

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe 3

- Fagets læsning: Førlæsning og forkundskaber: **STRUKTUR**
- Fagets skrivning: Førskrivning og forkundskaber: **STRUKTUR**

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe 4

- Tænk i **FAGLIG LÆSNING** og **SKRIVNING**
- Tufte: Zig-zag-modellen
- Vekselvirkning mellem produktion og analyse

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe 5

- Fagets skrivning
- **Fagteamet**

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Foug, Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

**Australsk genrepædagogik
møder norsk skriveidaktik**

Tid til SKRIVNING

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Foug
AARHUS UNIVERSITET Metropol

Skriveopgave

- ▶ Hvad kommer du til at tænke på, når du ser THE PLASTIC BAG DANCE
- ▶ Skriv, mens du ser (3 min.)

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Foug, Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Diskussionsopgave to og to

- Hvad forstår I ved genrer?
- Hvad forstår I ved fremstillingsformer?
- Hvad forstår I ved skrivemåder?

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 6

- Genren er en forventning, en læsemåde og noget i teksten
- Genre er kontekst

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Genrer

- Genre – og stavning: *Naiz, cføli, what up?*

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Fremstillingsformer

► En simpel Google-søgning

- | | | |
|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| ► Analyserende | ► Informerende | ► Fiktionens fremstillingsformer |
| ► Argumenterende | ► Instruerende | ► Beretning |
| ► Berettende | ► Karakteriserende | ► Beskrivelse |
| ► Beskrivende | ► Kommenterende | ► Dialog |
| ► Definerende | ► Komprimerende | ► Fortællekommentarer |
| ► Dialog | ► Konkluderende | |
| ► Diskuterende | ► Lyrisk | ► Scenisk fremstilling |
| ► Dokumenterende | ► Parafraserende | ► Panoramisk fremstilling |
| ► Dramatisk | ► Perspektiverende | |
| ► Eksemplicerende | ► Redegørende | |
| ► Forklarende | ► Refererende | |
| ► Fortolkende | ► Regulerende | |
| ► Fortællende | ► Reflekterende | |
| ► Gengivende | ► Sammenlignende | |
| | ► Vurderende | |

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Australsk genrepædagogik

- Slutningen af 1980'erne: Halliday
- Skriveproblemer i Australien
- Eksplicit fokus på, hvad sprog og tekster bruges til
- Genrefokus
- Fabel
 - Formål: Danne, moralisere
 - Struktur: Tredelt
 - Sproglige træk: 3.persons fortæller, datid, tids og stedsangivelser
 - Genretræk: To dyr, den ene føler sig overlegen

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Australsk genrepædagogik

- Undervisning i tekstens opbygning og sproglige mønstre
- Stilladsering – protese
- Ruth Muvad (2009): Genre helt centralt for at forstå et fags tekster
 - at eleven forstår hvordan tekststrukturer og sproglige mønstre bruges i det givne fag.
- Svage elever er afhængige af den eksplicite undervisning (Graham & Hebert 2010: 13)

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Australsk genrepædagogik

- Vidensopbygning
- Modelanalyse
- Fælles tekstkonstruktion
- Selvstændig tekstkonstruktion

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 7

- Teksters hensigt
- Teksters anvendelse
- Genrers "renhed"
- Genrer er dynamiske størrelser
- Ændres over tid

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Tid til SKRIVNING

- Læseren
- Blichers Hosekræmmeren
 - som biografi eller fiktion
 - om fortælleren eller om kvindeidentitet
 - Osv.

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Kommunikationssituationen

- Læsning: Tekstens sammenhæng
- Skrivning: Formål ...
- Hvordan gøres det mest hensigtsmæssigt?
 - Mars
 - I går

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Tid til SKRIVNING

- Fem grundlæggende skrivemåder
 - at skrive for *at informere*
 - at skrive for *at beskrive*
 - at skrive for *at fortælle*
 - at skrive for *at argumentere*
 - at skrive for *at reflektere*.
- Skrivemåden er byggekoldser
- Skrivemåden er **ikke** målet
- Tekster indeholder typisk flere skrivemåder

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Skrivemåde	Skrivehandling	Skriveformål
Informere	At samhandle, informere (rettet mod læseren, du-orienteret)	Udveksling af information, at opnå eller vedligeholde kontakt
Beskrive	At beskrive, organisere, sortere og strukturere information og etableret viden (rettet mod den etablerede virkelighedsforståelse, det-orienteret)	Videnssystematisering og -lagring
	At udforske, drøfte, diskutere, analysere, forklare, tolke, undre sig (rettet mod den usikre virkelighedsforståelse, det-orienteret)	Vidensvurdering og -udvikling
Fortælle	At forestille sig, se for sig, fortælle, skabe underholde, spekulere, teoretisere (rettet mod forestillingerne, det-orienteret)	Tekstverdenskonstruktion og konstruktion af mulige fiktive virkeligheder (fantasiverdner eller andre virtuelle verdner, fx teori)
Argumentere	At overbevise, ytre meninger, synspunkter, give råd, vurdere, bedømme (rettet mod læseren, du-orienteret)	Meningsdannelse, påvirkning
Reflektere	At reflektere over egne og andres erfaringer/tanker, holdninger og følelser: vurdere og reflektere over eget arbejde (rettet mod skriveren selv, jeg-orienteret).	Selvrefleksion, identitetsudvikling, dannelse, metakommunikation og selvurdering

Skriveopgave

- Skriv en tekst om en følelse – 3 min.
- Del med sidemakker

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 8

- Det med stavningen
- Hensigt, sprog, genre og kommunikationssituation



Udbygget efter Mailand (2009:36)

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Serien
Opbygning

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
AARHUS
UNIVERSITET METROPOL

Serien

- Tid til SKRIVNING 1, 2, 3
 - 1 og 2 er udkommet, 3 er i trykken
- Tid til SKRIVNING Lærervejledning
 - Er på kanten til at blive sendt til tryk
- Udskolingen



Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Bladre

- Brug 4 min. på at tale med sidemanden om dit umiddelbare indtryk af materialet.
- Eksempeltekster
- Elevopgaver
- Layout

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Struktur

- Fem afsnit (skrivemåde)
- Afsnitsforside og bagside
 - Ind i (kendetegn) og ud af (evaluering)
- Hvert afsnit består af fem opslag
- Hvert opslag tre afsluttende skriveopgaver
- Førskrivning: TÆT PÅ SKRIVEMÅDEN
- FØR I SKRIVER



Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Struktur

- Læringsmål
- Eksempeltekster
- Genrebjælke
- Skriveopgaver (Alene, Par, Grupper)
 - TÆT PÅ SKRIVEMÅDEN
 - FØR I SKRIVER
 - TRE SKRIVEOPGAVER
- Fagbokse
- FAGLIGT FOKUSERET PÅ DEELEMENTER



Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Fagligt fokuseret

- Brug tre min. på at genskrive din tekst om i går. Fokuser på adjektiverne.
- *En mand kom en sommerdag gående ned ad gaden*
- *En stærk og tilfreds mand kom en varm og lummer sommerdag drevent drivende ned ad byens bredeste boulevard*

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Lærervejledningen

- 30 sider om skavedidaktikken
 - Hensigt før genre
 - Skrivning og skrivefærdighed
 - Vurderingspraksis
- Fem kendetegn ved skrivemåden
- Side-for-side-vejledning til elevbøgerne
- Forslag til vurderingsfokus

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougst,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

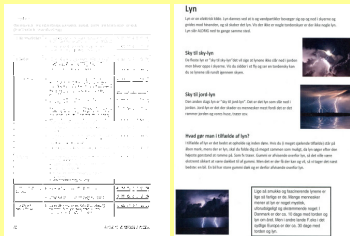
Vurdering af tekster

Holistisk vurdering vs. vurderingsfokus

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
AARHUS UNIVERSITET METROPOL

Holistisk vurdering

- ▶ Vurder teksten "Lyn" (kopi)
- ▶ Malte, 7. kl.: *Skriv en naturfaglig tekst om et valgfrit emne (1 side, med billeder, modeller, figurer mv.)*
- ▶ Brug kopiark 1



Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 9

- ▶ Vurdering af **få, udvalgte** områder:
Vurderingsfokus
- ▶ **Konkret og tekstnær** feedback
- ▶ Kopisider med **forslag** til vurderingsfokus (2-3)

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougts
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Vurderingsfokus

- Vurder teksten ud fra
- Tydelig præsentation af emnet og valg af delemler
- Brug af adjektiver
- Brug af præsens
- Multimodalitet
- Indholdet er formuleret med elevens egne ord

Lyn

Lyn er en elektrisk strøm, som kommer ned af et sky og rammer jorden. Det er meget hurtigt og kan være meget farligt. Det kan også være meget smukt.

Sky til sky-lyn

Det er et lyn, som kommer mellem to skyer. Det er meget langt og kan være meget stærkt.

Sky til jord-lyn

Det er et lyn, som kommer fra en sky ned til jorden. Det er meget langt og kan være meget stærkt.

Hvad gør man i tilfælde af lyn?

I tilfælde af lyn er det vigtigt at holde sig inde i huset. Hvis du er ude, skal du holde dig inde i et lukket rum. Du skal ikke stå på åbent mark, og du skal ikke holde dig oprejst. Du skal sænke hovedet og holde dig tæt på jorden. Du skal også holde dig væk fra metalgenstande.

Lige så smukke og fascinerende lynene er, lige så farlige er de. Mange mennesker mener at lyn er noget mystisk, fantastisk og uforklarligt. Det er det ikke. Det er bare et naturligt fænomen, som vi kan forklare. Det er vigtigt at vide, hvordan man beskytter sig mod lyn, så man ikke bliver ramt.

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Vurderingspraksisfællesskaber

- Gå sammen 3 og 3:
- Hvordan vurderer I den udleverede tekst?

Vurdering	Lærer 1	Lærer 2	Lærer 3
Fortrillig - fremragende 10-12			
Jævn - god 4-7			
Utilstrækkelig - tilstrækkelig 00-02			
Ring -3			

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Vurderingspraksis

- Udslag på karakteren
- Fokus på genre vs. på modsætninger vs. ordspil vs. stavning vs. intertekstualitet

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Pointe nr. 10

- Vurderingspraksisfællesskaber
- Gå sammen i fagteam
 - Eller med faglærer (UU-vejleder, historielærer, samfundsfaglærer, fysiklærer...)

Vurdering	Lærer Hansen	Lærer Jensen	Lærer Petersen
Fortrinnlig - fremragende 10-12	Sofie, Erik	Sofie	Erik
Jævn - god 4-7	Trine, Tom	Erik, Trine, Tom	Sofie, Tom
Utilstrækkelig - tilstrækkelig 00-02			Trine
Ringe -3			

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Vurderingspraksis

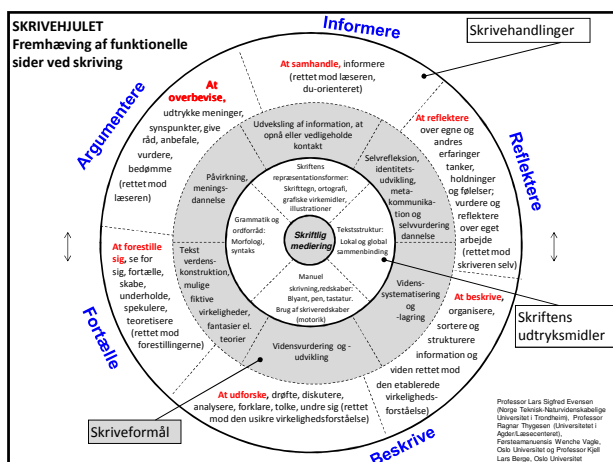
- Definer vurderingsfoki
- Sammen med **eleverne**

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol

Skrivehjulet

Hensigt vs. tekst
Pointe nr. 11

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougat
AARHUS
UNIVERSITET METROPOL



Skrivehjulet

- Brug skrivehjulet til at vurdere Maltes tekst om lyn
- Skriv en naturfaglig tekst om et valgfrit emne (1 side, med billeder, modeller, figurer mv.)
- Kopiark 2



Et kritisk blik

Skrivning



Hvad er målet?

- Skrivemåden?
- Genren?

- **Kommunikation**
- **Hensigt**

- **Afgangsprøver**

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol



SPØRGSMÅL?

Tak for i dag

www.simon-skov-fougat.dk

simon@fougat.dk

Ph.d.-stipendiat Simon Skov Fougat
AARHUS UNIVERSITET Metropol

Referencer

- Barton, D. (1994). *Literacy. The Ecology of Written Language*. Routledge: London.
- Barton, D. & Hamilton, M. (1998). *Local Literacies. Reading and Writing in One Community*. Routledge: London.
- Berge, K.L. (2012). "Om forskellene mellem systemisk-funktionel lingvistik og tekstvitenskap", i: Matre, Synnave m.fl. (red.). *Teorier om tekst i møte med skolen: teorier og skrivingspraksis*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Berge, K.L. (1988). *Skolestilen som genre*. Cappelen: Oslo.
- Berge, K.L. (2005). "Skrivning som grunnleggende ferdighet og som nasjonal prøve - ideologi og strategier" <http://www.simon-skov-fougat.dk/filer/20050527BergeSkolestilen.pdf>
- Brønckhøj, J. (2013). *Veje og vildeveje til læsning som ressource*. Ph.d.-afhandling. København: Aarhus Universitet
- Fougat, S.S. & Højhøj, T. (2012). *Helt på afveje - nye fortællesteder*. København: Alinea
- Gee, J.P. (2007). *What videogames have to teach us about learning and literacy*. Second Edition: Revised and Updated Edition. New York: Palgrave MacMillan
- Goody, J. & Watt, I. (1962). "The consequences of literacy". I: *Comparative Studies in Social History*. 5 (1962-3) 304-45. I Goody, J. (1968) (red.). *Literacy in traditional societies*. 27-68. Cambridge UP: Cambridge, og Cole, M. & Scribner, S. (1981). *The Psychology of Literacy*. Harvard UP: Cambridge, Massachusetts.
- Gough, P.B. & Tunmer, W.E. (1986). Decoding, reading, and reading disability. *Remedial and Special Education*, 7, pp. 6-10.
- Graham, S. & Herbert, M.A. (2010). *Writing to read: Evidence for how writing can improve reading. A Carnegie Corporation Time to Act Report*. Washington, DC: Alliance for Excellent Education <http://www.all4ed.org/files/WritingToRead.pdf>
- Halliday, M. A. K. (1978). *Language as social semiotic: The social interpretation of language and meaning*. London: Edward Arnold.
- Kress, G. (1994). *Before Writing: Rethinking the Paths to Literacy*. London: Routledge.
- Krogh, E. (2010). - på tværs af fag og i danskfaget. *Skriften på væggen*. Fællesskrift, forår 2010. Dansk lærerforening.
- Møller, M.K. (2008). *Conversations i skolen*. København: Cylindral
- Møller, Ruth (2009). *Sprog i skole. Læseudviklende undervisning i alle fag*. København, Alinea
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard UP.
- Wenger, Etienne (2004). *Praksisfællesskaber*. København: Hans Reitzel

Ph.d.-stipendiat, Simon Skov Fougat,
Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol
