

Slides: kortlink.dk/mrsh

SCENARIEDIDAKTIK

Refleksionsoplæg, UCL
Nyborg 28.6.2022



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
28.JUNI 2022

SIMON SKOV FOGHT
LEKTOR



INDHOLD

- Scenariedidaktik – hvad er det, og hvordan gør man?
 - De væsentligste didaktiske udfordringer (faglig fordybelse)
 - Og bud på løsninger (struktur, organisation, faglige loops og timneouts)
 - Faglighed
- Oplæg – med løbende diskussioner/refleksioner/samtale



HVEM ER JEG?

- Lektor i literacy research på DPU
 - National forskningsleder på PIRLS
 - Scenariedidaktiker
 - It- og teknologiforståelse
 - Læremidler
- Læremiddelsforfatter og -konsulent
- Lærer
- Cand.pæd. i dansk
- Ph.d. i læreruddannelse og kompetenceudvikling med særligt fokus på it
- Seminarieadjunkt/lektor
- Forlagsredaktør

OVERSÆTTELSE SARBEJDE



REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvad er god undervisning?



Elever: Mere virkelighed ind i matematikken, tak

Folkeskolen.dk, 1.2.2021



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
7. OKTOBER 2020

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



Praksisnær undervisning skal være en del af hverdagen i klasselokalet

Viden på tværs, 2019



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
7. OKTOBER 2020

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



Træk virkeligheden mere ind i skoleundervisningen

Helle Munkholm Davidsen, VIA University College for FL og DLF, 2020



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
7. OKTOBER 2020

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



Elever: Mere virkelighed ind i undervisningen

Epinion & Alinea, Forstå.dk, 2022

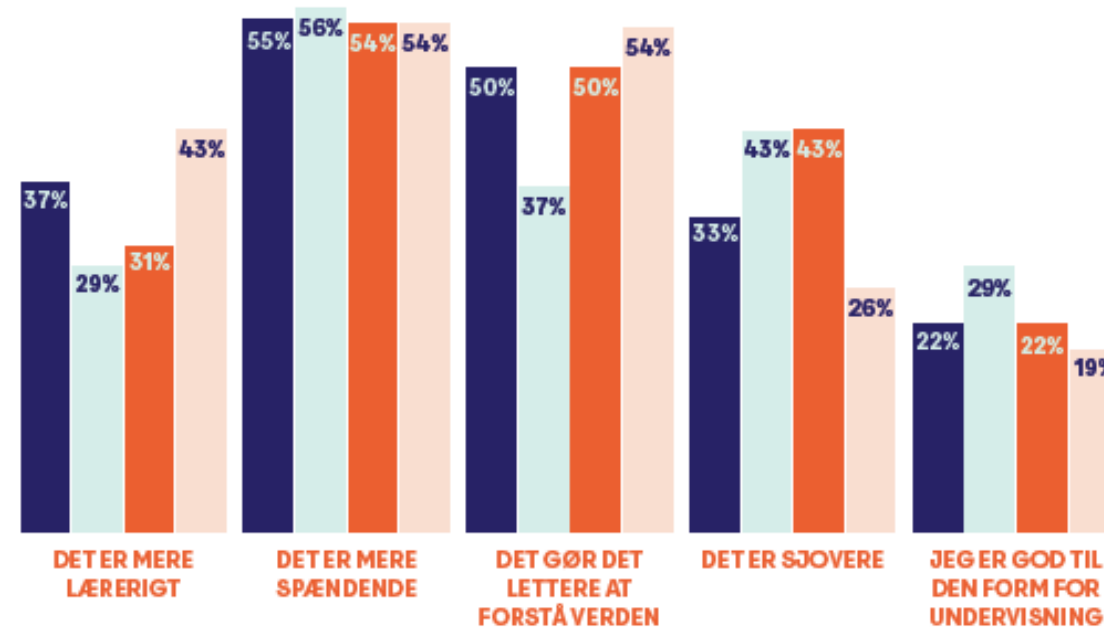
Total (n = 1.003)
Indskoling (n = 356)
Melletrin (n = 279)
Udskoling (n = 368)

Note: Det har været muligt at vælge op til tre svar, hvorfor procentandelene summerer til mere end 100. N = 1.003.



Total (n = 1.003)
Indskoling (n = 356)
Melletrin (n = 279)
Udskoling (n = 368)

Note: Det har været muligt at vælge flere svar, hvorfor procentandelene summerer til mere end 100. Spørgsmålet er stillet til elever, som har svaret, at de gerne vil have mere virkelighed ind i undervisningen i skolen. N = 430.



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

VELKOMMEN

- Mere virkelighed ind i undervisningen
- Mindre traditionel undervisning
- *Håndbog i scenariedidaktik 2020*
- *Hvad er scenariedidaktik?*
- Nu kigger vi på...
- Forskningsfelt...

**Mere meningsfuld
undervisning
Det er ikke helt let**

- Håndbogen er en...
 - Et forsat forsknings...
- konceptualisering af scenariedidaktik - **i dag – i fag**



SCENARIEDIDAKTIK



- ***Scenariebaseret undervisning*** er undervisningsforløb, hvor eleverne sammen simulerer – evt. i **roller** - en **meningsfuld praksis frem mod et reelt produktionsmål** (Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2012, p. 30)
- Faglighed skal anvendes (kompetenceperspektiv)
- Produktionsmål: Eleverne skal fremstille noget (læring er vidensbaseret handling)
- Med blik for verden uden for skolen: Viden- og praksisformer fra domæner uden for skolen (Bundsgaard 2006, Bundsgaard et al. 2011, 2012, Hanghøj et al., 2017)

SCENARIEDIDAKTIK - SEMANTISK

- Sammensat substantiv
- **Scenarie**didaktik



SCENARIO DIDAKTIK

- Renæssancens *commedia dell'arte*-teater
 - Teaterstykker baseret på løse skitser af det dramatiske forløb, og som skuespillernes så improviserede inden for.
- Et scenarie = en løs skitse for et handlingsforløb, som kan gå i mange retninger.
- Et scenarie = et forestillings- og mulighedsrum
- Et scenarie = **UDEN FACIT**



SCENARIOEDIDAKTIK

- Et scenarie = et komplekst problem
- Et komplekst problem = kan løses på mange måder
- Et komplekst problem = **UDEN FACIT**

- En andengradsligning = simpelt problem
- Har et facit



SCENARIOEDIDAKTIK

- "Wicked problems" (Rittel, 1972)
- 'Onde problemer'
- Uden facit
- Ved ikke, hvornår det er løst
- Løsning på ét problem medfører nye (fx kloakker, plov, Corona...)
- **Dilemmaer**



SCENARIOEDIDAKTIK

- Muligheder, dilemmaer eller wicked problems
- Et scenarie = **UDEN FACIT**



SCENARIOEDIDAKTIK

- ... fælles *forestillinger* eller faktiske *situationer* som eleverne kan forestille sig, leve sig ind i og agere inden for med givne eller af eleverne identificerede *udfordringer*, som de kan *undersøge* og *handle* i forhold til gennem brug af *artefakter*, *teknologier* og *faglige tilgange* og *redskaber*, og som har forskellige mulige *udfald*. Scenarier vil oftest involvere flere elever og andre aktører og vil derfor kræve *samarbejde* og *kommunikation* (Fougts, Bundsgaard, Hanghøj & Misfeldt, kommende).
- **UDEN FACIT**

SCENARIOEDIDAKTIK

- Didaktikkens tre grundspørgsmål
- Hvad skal jeg undervise i - INDHOLD
- Hvordan skal jeg gøre det - METODER
- Hvorfor? - BEGRUNDELSER



SCENARIEDIDAKTIK

- **INDHOLD:** Undervisning, der tager udgangspunkt i scenarier med wicked problems
- **METODE:** Gennem faseopdelte processer, der resulterer i et produkt **til nogen for noget**
- Hvor eleverne kan handle
- **BEGRUNDELSER:** Fordi der er pædagogisk og læringsteoretisk belæg bag

- Der er et gennemløbsmæssigt belæg i både ældre og moderne læringsteorier for, at den bedste måde at lære på er projektorienteret undervisning, hvor man **forberedes til et meningsfyldt problem** i en **meningsfuld, social situation**, fordi det styrker befordrende på motivation og læring (fx Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2011, 2012; Blumenfeld, Kempler, Krajcik & Blumenfeld, 2006; Shaffer, 2006; Bundsgaard, 2005; Dewey, 1906). (Foug, 2013, p. 120)

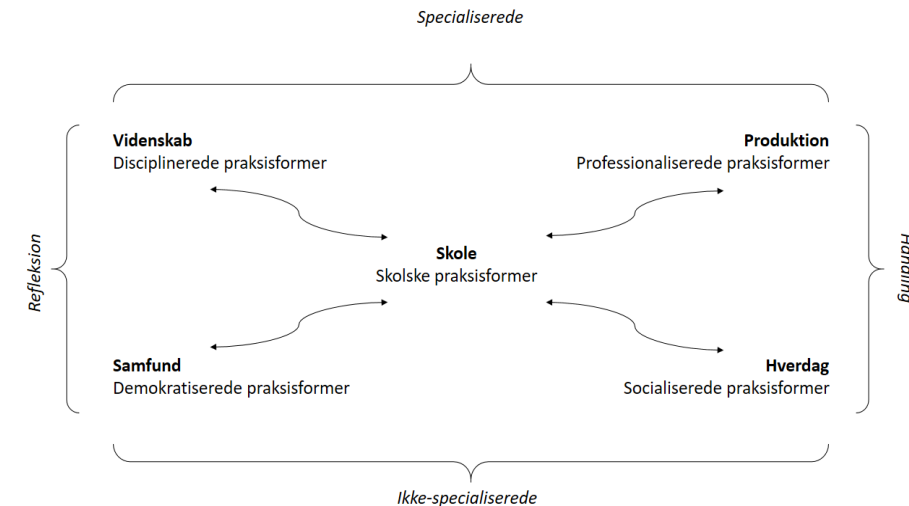
SCENARIEDIDAKTIK

- *Scenarier*, hvor fagligheden indgår, i stedet for at tænke i isolerede fagligheder.
- Scenariet skal give en meningsfuld klangbund for det, der skal læres.
- Nøgleordene er fælles praksis, meningsfuld kommunikation og et reelt produktionsmål.
- **Det faglige skal således berettiges i scenarier, hvor det i konteksten er logisk eller naturligt, at det finder sted i et fællesskab**

SCENARIEDIDAKTIK

- Verden uden for skolen
- Er ikke opdelt i skolefag
- Handling
- Domænespecifikke praksis- og kommunikationsformer

- **PRODUKT**



POINTEN ER

- Simulering (eller udfoldelse) af et domæne
- Frem mod et reelt produkt
- Hvor eleverne må arbejde sammen
- Som man gør i verden uden for skolen



REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvad tænker vi om det?
- Hvorfor er det så svært?



UDFORDRINGEN

For scenariedidaktik



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
28.JUNI 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



MIT PH.D.-PROJEKT

- Lones 7.klasse repeterer grammatiklektier. Lone slår ned på tilfældige elever.
- Lone: "Hvilken ordklasse er det?"
- Elev: ""Tit" er meget."
- Lone: "Hvad er det?"
- Elev: "Det er et spørgsmål."

**Skolske kommunikationsformer
Gæt, hvad læreren tænker**

POINTEN

- Lærere og elevers opfatte af faglighed – fagforståelsen
- En udfordring for scenariedidaktik
- Forståelsen af scenariedidaktik
- Tre scenariedidaktiske eksempler fra indskoling, mellemtrin og udskoling
- Fokus er på stavning og grammatik
- Ikke på kommunikationssituationen
- Traditionel undervisning?
- Læreren fastholder det smalle fokus
- Det gør elever også
- Målet er en mere holistisk fagforståelse
- Målet er at få mere meningsfuld undervisning



KAN BEATHE SKRIVE? 2. KL.

- **Scenarie:** Inspirationskatalog til fastelavn
 - Kontekstualiseret skrivning
 - 3 lektioner
 - Beathe er ordblind
-
- Gruppefeedback: Stavning
 - Lærereens feedback: Stavning



KAN BO SKRIVE? 5. KL.

- **Scenarie:** Guides-til-alt.dk
- Selvvalgt emne
- Bo er ordblind
- Læreren forsøger at fastholde fokus på kommunikationssituationen
- Bo fokuserer selv på stavningen



KAN 'JEPPE' SKRIVE? 8. KL.

- **Scenarie:** Meddigtning på romanen 1-2-3-nu af Jesper Wung-Sung:
Skriv blog for hovedpersonen Jeppe
- Kontekstualiseret skrivning
- Lektier



'JEPPE'S' LÆRER MARIA

- *Jeg aner ikke, hvor lang tid de skal bruge på at skrive deres blogs, så de bliver gode, så de får arbejdet med sproget, og så identiteten bliver troværdig. De skal både lære at bruge blogs som et redskab, der kan bruges til at udtrykke meninger, holdninger og synspunkter, og samtidig er der også analysen og tolkningen af romanen – **vi skal stadig arbejde med de danskfaglige sider***
- *"Det var en stor fejl, at jeg ikke fik kommenteret ordentligt på elevernes blogs, og vi fik overhovedet ikke arbejdet med grammatikken."*



FAGLIGHEDSOPFATTELSEN

- En udfordring for scenariedidaktik er lærere og elevers fagforståelse
 - Lærere og elever slår ned på *det let målbare* (Friis, 2016)
 - Lærere og elevers opfatte af faglighed – fagforståelsen – er en udfordring for scenariedidaktik
 - Scenarier er kommunikationssituationer
 - Jeg gør NOGET : AFSENDER
 - Til NOGEN: MODTAGER
 - For NOGET: BUDSKAB
 - Feedback på det
 - Det er jo NETOP danskfaglighed
-
- Målet er en mere holistisk fagforståelse
 - Målet er at få mere meningsfuld undervisning



NÅ JA... KAN BEATHE SKRIVE?

- 2. kl. dansk
- Læsning 15 min.
- Skriveordre: "Skriv om hovedpersonen"
- 25 min. (Novovic Foug, 2017)



PARADOKS: FAGLIGHED I LÆRNING

Denne tilgang til undervisning er

ALTØDELÆGGENDE

for motivation, kreativitet,
læringslyst og læring



STAVETRÆNING (BASISFAGLIGHED)

- Jim Rice (1897): Intet forhold mellem staveniveau og tid (sætninger, dvs. i kontekst)
- Oliver Cromman (1902): Manglende stavetræning påvirker ikke stavning
- W. Cook (1912): Staveregler effektløse. Kan ikke anvendes i kontekst
- Donald Hamill et al. (1977) Effekt op til 3.-4. kl., herefter ikke
- Stephen Krachen (2002): 3.-4.kl. elever, der ikke undervises direkte i stavning, staver dårligere end elever, der undervises men forskellen er fuldstændigt udlignet på 4.-5. klassetrin
- Graham og Perin (2007): Løsrevet grammatikundervisning er direkte skadeligt især for elever med skrivevanskeligheder. Grammatikundervisning skal tilkobles til elevernes skrivning
- KOMPIS-projektet i Slagelse (2010)
- 25% af tiden bruges på grammatikundervisning (Mathiasen, 2011)
Lærerne siger, de er konstruktivister, men de arbejder behavioristisk

HVAD LÆRER ELEVER I SKOLEN?

- At gå i skole
- 'Den skolske kulturs kommunikationsformer' (Hetmar 2017)
- Skolsk: Det, der kun sker i skolen
- 'Traditionel undervisning':
- Lærerstyret, facitorienteret IRE-undervisning (Sinclair & Coulthard, 1975)
- Læreren **I**nitierer, eleven **R**esponderer, og læreren **E**valueringer
- IRE er "... almost universally accepted as 'the essential teaching exchange'" (Wegerif, 2004, p. 4),
- "... kan den siges at konstituere undervisningsbegrebet inden for den skolske kulturform" (Hetmar, 2004, p. 109).
- Eleverne kan kun ... provide responses in the 'slots' provided, so the course of events is determined more by the teacher's understanding of the topic than by the gaps in the students' understanding of it (Mercer, 1995, p. 19),
- Harpunspørgsmål (Hausted 2003)

SKOLSKE KOMMUNIKATIONSFORMER

Initiering	Respons	Evaluering
Lærer Anna: Nå, vi starter. Hvad tror I, man skal lære, når man skal lære at analysere billeder? (5 sek.) Caroline?	Caroline: Beskrive?	Lærer: Ja. (2 sek.) Beskrive billedet ja
Lærer Anna: Sarah?	Sarah: Skrive noget ned auuh, om de forskellige ting i, på billederne	Lærer: Ja
Lærer Anna: Ja, Jack?	Jack: Farverne	Lærer: Det kunne være farverne, man skulle beskrive

HVAD ER OG HVORFOR SCENARIEDIDAKTIK?

- Vores bud på en didaktisk samlebetegnelse for at tale om fællestræk for elevaktive undervisningsformer
- Ikke nyt
- Men et didaktisk fagsprog
- For en række beslægtede tilgange, der alle trækker **virkeligheden ind i skolen**
- *Projektarbejde, Problembaseret læring, Casebaseret undervisning, Undersøgende tilgange, Innovation- og entreprenørskabsundervisning, Udeskole, Storylinemetoden, Dramapædagogikken, Kontrafaktisk undervisning*
- Playful Learning

REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvad er udfordringerne i playfull learning?



AT ØVE SIG

**VIDEN ER FANDME IKKE
ET SYNSPUNKT**

Anja C. Andersen

spira af tid!



REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvordan er det hos jer?
- Hvorfor er det sådan?
- Stavning er en del af kommunikationssituationen – hvordan undgår vi, at det er der, det primære fokus lægges?
- Det let målbare vs. det *svært* målbare?
Kommunikationsmodeller?
- Kan scenariebaserede forløb bruges til den nødvendige træning? (jeg siger nej)

FAGLIGHED

REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvad er faglighed?



BEGREBET FAGLIGHED

- Et didaktisk morrads (Jensen, 2007)
- "... den aktivitet, der foregår inden for et område, der er afgrænset som skolefag" (Foss Hansen, 1994, s. 22).
- Faglighed = Fælles Mål
- Kundskaber og færdigheder: Vidensmål og færdighedsmål



BEGREBET FAGLIGHED

- Hetmar (2013): Faglighed er en identitet, man *gør* inden for bestemte domæner i direkte eller indirekte interaktion med andre på bestemte måder, så man bliver genkendt som medlem af domænet af dets øvrige medlemmer
- "... doing being some identity" (Gee, 2001, p. 27)
- *Epistemic frames*: "Collections of skills, knowledge, identities, values, and epistemology that professionals use to think in innovative ways" (Shaffer, 2006, p. 12).
- Wenger: faglighed = handling og handlemønstre forbundet med *det sociale* i sin faglighedsforståelse – faglighed er noget man *gør sammen* med andre
- Værdier og etik: "Different communities of practice ... have ... different ways of knowing, of deciding what is worth knowing, and of adding to the collective body of knowledge and understanding" (Shaffer, 2004, p. 1404).

FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

- **BEGREBER:** *Viden, procedurer*
Et sprog til at tale om verden og om sig selv (begreber, diskurs), en viden om hvad der er og var i verden (fakta), og hvordan verden skal løses, handlemønstre til at løse opgaver i verden (procedurer), samt ting, redskaber og teknologier som anvendes i løsningen af opgaver (artefakter).
- **METODER:** *En systematisk tilgang*
En måde at stille spørgsmål, undersøge og finde svar på.
- **En social konstellation**
En selvforståelse (rolle) og relationer (position), samt en måde at kommunikere på (kommunikation) og indgå i sammenhængende forløb på (storylines).
- **En interesse**
En måde at opfatte noget som vigtigt og forkert (værdier), et fokus på løsning af særlige typer problemer (interesse) og en måde at begrunde sine handlinger på (motiver).
- **Et perspektiv**
En måde at opfatte noget som vigtigt og forkert (værdier), et fokus på løsning af særlige typer problemer (interesse) og en måde at begrunde sine handlinger på (motiver).



FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

En læge, som har viden om medicin og kender metoder til at give den, men som ikke har en bevidsthed om, at han samarbejder med fx sygeplejersker, ikke har en interesse i at gøre patienten rask, og som dermed mangler perspektiv på verden er en **HELT EKSTREMT DÅRLIG LÆGE!**

FAGLIGHED

Hvor eleverne får mulighed for at
bringe **begreber, metoder, den
sociale konstellation, interesser og
perspektiver** i spil.



REFLEKSION/DISKUSSION

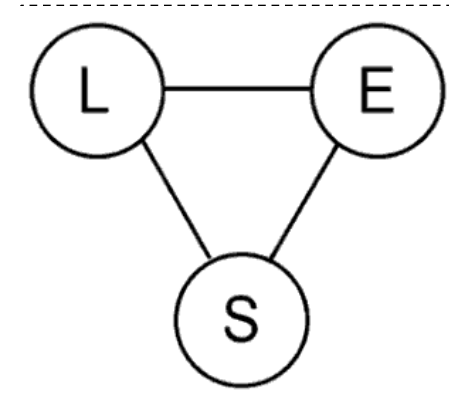
- Hvad tænker vi om det?



UDFORDRINGER

UNDERVISNINGSKONFIGURATIONER

- Hvad kendetegner undervisning?
- **En kompleks situation**
- Den didaktiske trekant
- Klassisk sludder
- Hetmar (1996): RUM!!
- Stadig ikke nok

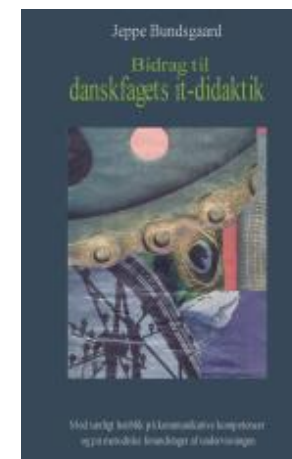


KENDTE UDFORDRINGER

- Struktur
- Organisation
- Faglig fordybelse (Bundsgaard 2005)

- Etableringen af læringsfællesskaber i klasserummet
- Behovet for faglig refleksion
- Koblinger mellem skolen og verden udenfor (Foug et. al. 2022)

- **Undervisningens kompleksitet (Foug et. al. 2015)**



UNDERVISNINGSKONFIGURATIONER

- Håndbog i scenariedidaktik
 - Roller
 - Rum
 - Ting
 - Tid
- Fordoblingen mellem undervisningsniveau og scenarineniveau
- **Scenariekonfigurationen**



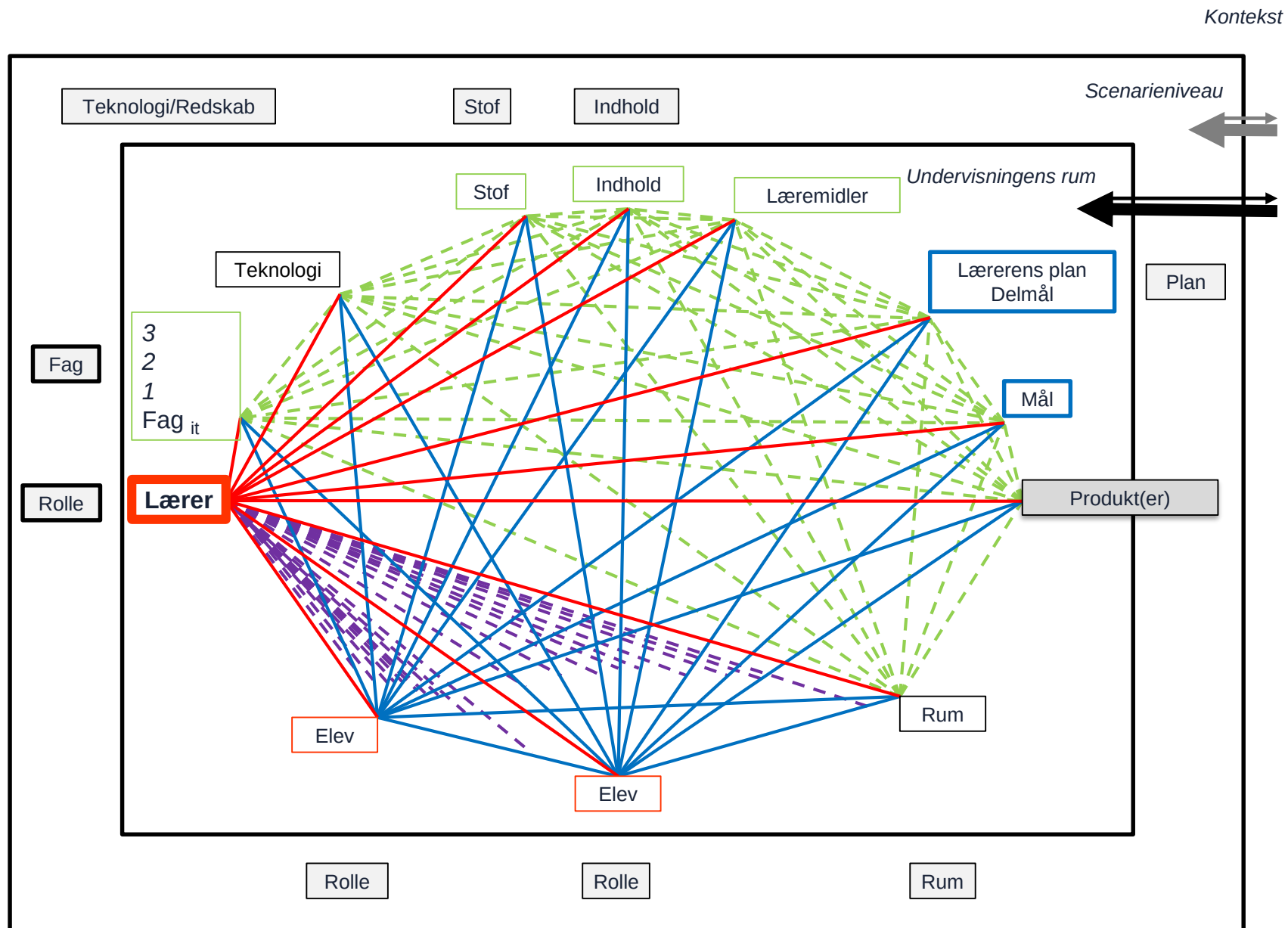
SCENARIEKONFIGURATION

- Scenariebaseret undervisning foregår på to niveauer

Undervisningsniveauet: Læring: Demokrati - **ELEVROLLEN**

Scenarieniveauet: Produktion: Vinde valget – **POSITIONEREDE ROLLER**





ROLLER OG POSITIONER

- De fastlåste roller: Lærer og elev (Hetmar 2017)
 - De fastlåste roller *er*
 - En elev kan ikke være en ikke-elev!
 - Og er asymetriske (magt)
 - Den regulerende diskurs (Bernstein 2000): Sid stille = magt
- De *positionerede* roller (fx klassens klovn, Flittig-Lise)
 - Journalist, kameramand, ingeniør
 - Positioneringsteori: En diskursiv praksis
 - Lærere kommer = magten, rollen (positionering)
 - Vibeke kommer = personen
 - Dymanisk og relationel: Der skal to til tango



TING

- Læremidler
- Tavle
- Blyanter
- Borde
- Stole
- Plakater
- Osv.



TID

- Mikro: IRE
- Meso: LFOB

SKOLSKE KOMMUNIKATIONSFORMER

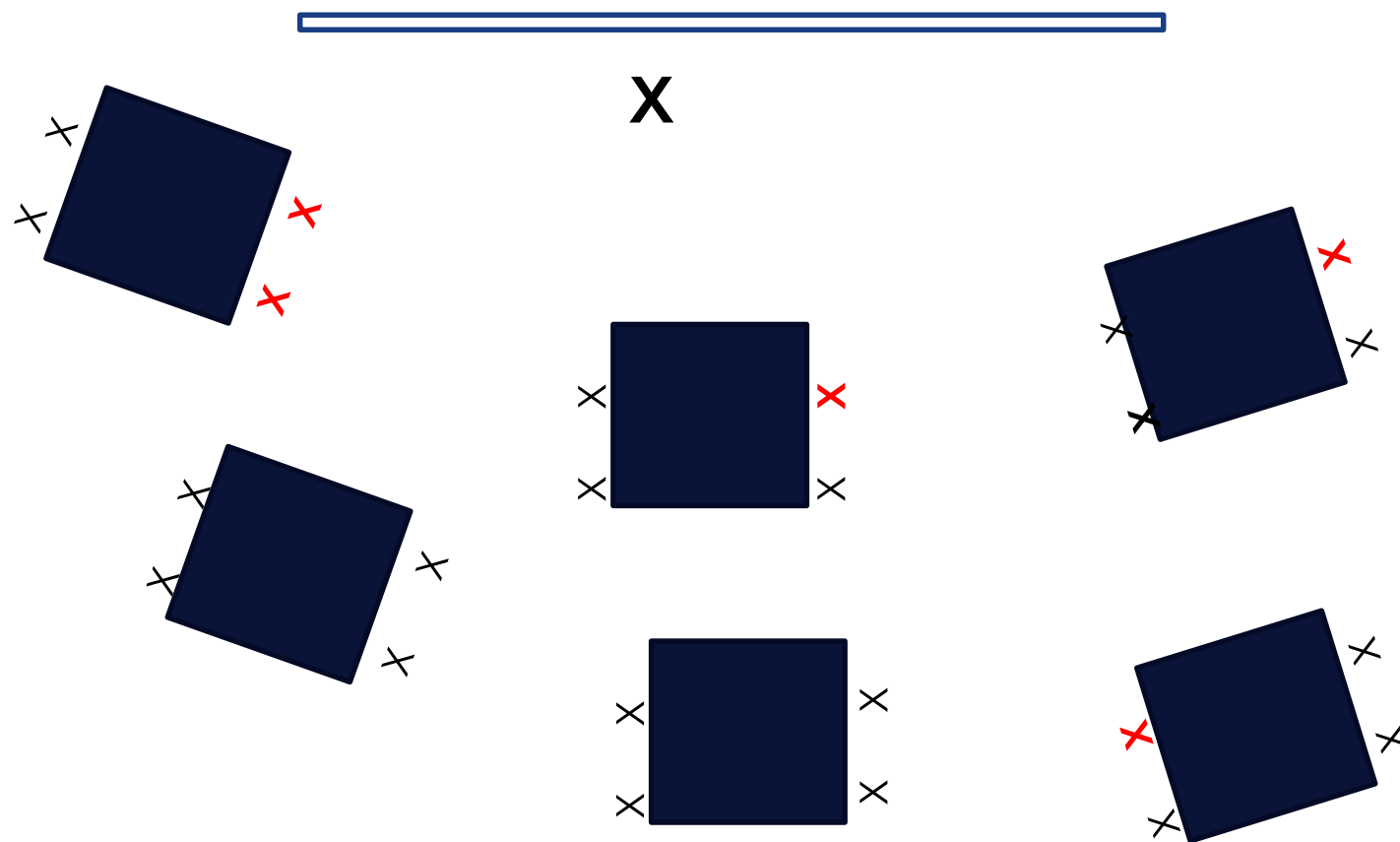
Initiering	Respons	Evaluering
Lærer Anna: Nå, vi starter. Hvad tror I, man skal lære, når man skal lære at analysere billeder? (5 sek.) Caroline?	Caroline: Beskrive?	Lærer: Ja. (2 sek.) Beskrive billedet ja
Lærer Anna: Sarah?	Sarah: Skrive noget ned auuh, om de forskellige ting i, på billederne	Lærer: Ja
Lærer Anna: Ja, Jack?	Jack: Farverne	Lærer: Det kunne være farverne, man skulle beskrive



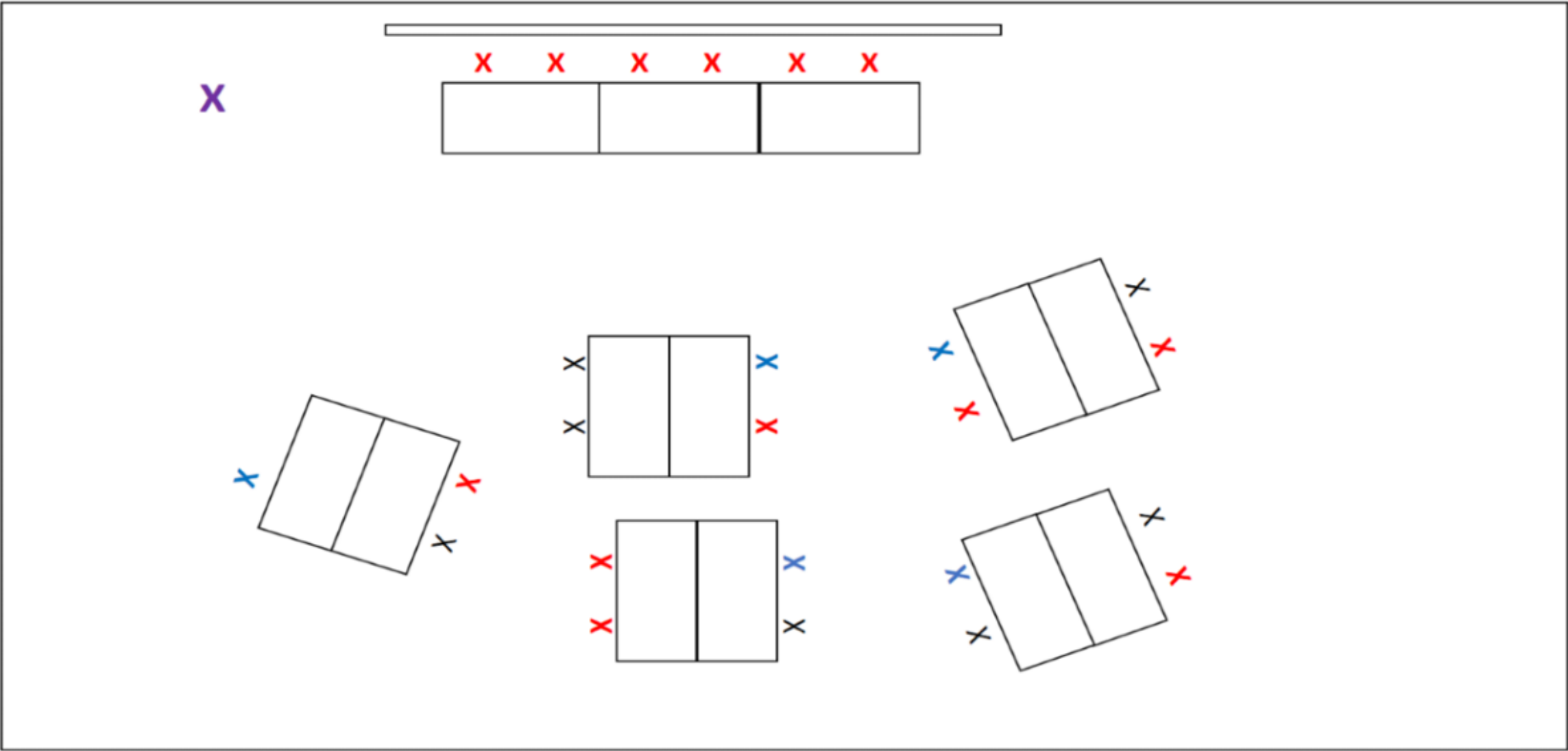
- Makro



RUM



DET OMORGANISEREDE KLASSELOKALE



STRUKTUR

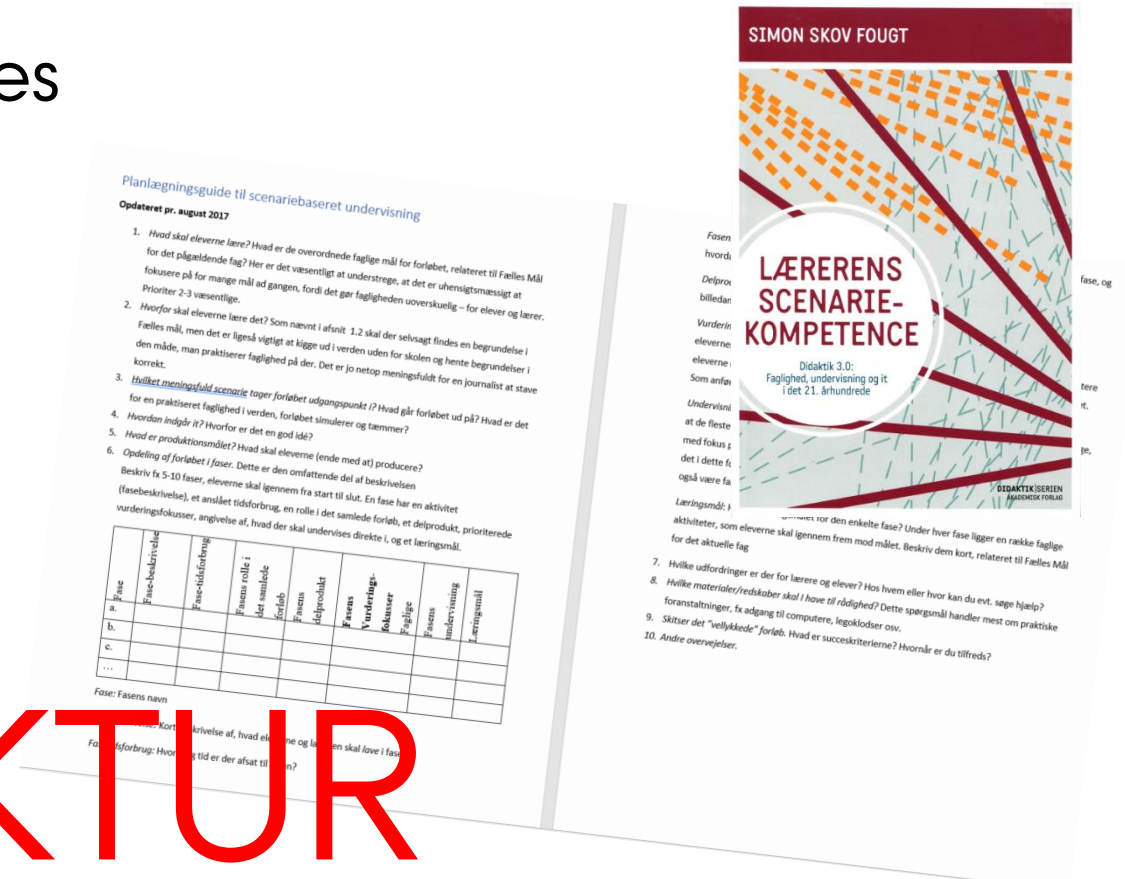
- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarieniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)
- **LÆRING ER EN FORSTYRRELSE I PRODUKTIONSPROCESSEN**
- Formålet i skolen er per se læring
- Ikke produktion
- Formålet uden for skolen er typisk produktionen - designet
- Hvordan sikrer vi, at eleverne lærer det intenderede?
- Et simpelt svar: STRUKTUR



PLANLÆGNINGSGUIDE

- En stramt styret **faseopdelt** proces
- www.kortlink.dk/r5sk
(Foug, 2018)
- Fleksibelt værktøj
- Forløbet vil ændre sig

STRUKTUR



ON FIRE-MODELLEN

CASE: KORTFILM

- Bestillingsopgave fra "Statens Filmakademi"
- 8.kl. skal producere kortfilm ud fra arketypiske konflikter (ny elev i klasse, forelskelse, mobning)
- Berettermodellen
- Aktantmodellen
- Undervise 6.kl. i de to modeller
- Læreren er konsulent for Filmakademiet
- Forskeren er observatør for Filmakademiet



STRAMT STYRET FASEOPDELT PROCES MED VURDERINGSFOKUS

Fagligt input

KONSULENTGODKENDELSE

KONSULENTGODKENDELSE

KONSULENTGODKENDELSE

KONSULENTGODKENDELSE

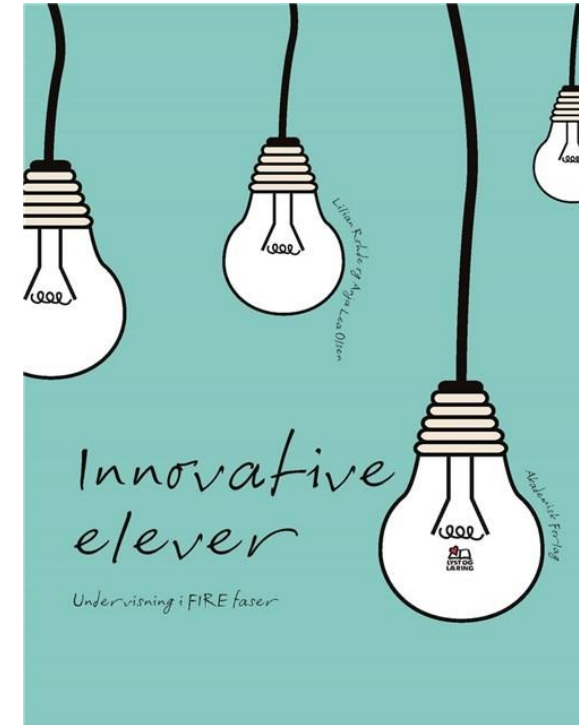
- Introduktion: Rammesætning
- Kortfilmens dramaturgi: **Aktantmodellen, berettermodellen, rekvisit**
- Idégenerering, ud fra tema: **Idé, rekvisitter**
- Storyboards: **Bærende idé, dramaturgi, symboler**
- Optage: **Showing og telling**
- Redigere: **Klipning**
- Formidling: Præsentation



FASER: FIRE-MODELLEN

FIRE-modellen (Rohde & Olsen, 2014)

- **F**orståelse
- **I**dégenerering
- **R**ealisering
- **E**valuering



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
7. OKTOBER 2020

SIM
LEK

ON FIRE-MODELLEN

ON FIRE-modellen: Elevernes livsverden vs. højt specialiseret faglighed (Fougst & Philipps, 2020)

- **Oplevelse**
- **Nære livsverden**
- Forståelse
- Idégenerering
- Realisering
- Evaluering



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

WAKE UP

Scenariet

JERES VERDEN

Medbestemmelse

FORBEREDELSE AF PRODUKTION

Design

PRODUKTION

Præsentation

FASERNE I KALIBERS FORLØB



Uddrag fra forordet til KALIBER 7

FAGLIGT LOOP Faglige begreber, analysestrategier

EVALUERING

refleksion



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

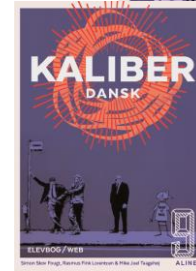
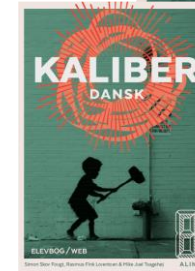
PLAYFUL LEARNING
7. OKTOBER 2020

SIMON SKOV FOUGHT
LEKTOR



STRUKTUR: SEKS FASER MED VURDERINGSFOKUS

- Wake up: **HEY – sæt**
- Jeres verden: **Elever**
- Fagligt loop: **Ét fagligt**
- Forberedelse: **Planlæg**
- Produktion: **Produktion**
- Evaluering: **Evaluering**



= FASEOPDELT TILGANG TIL UNDERVISNING

ON FIRE

REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvad tænker vi om den (rigide) struktur?



Oplevelelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

FAGLIGT LOOP (FORSTÅELESFASEN)



DEN FAGLIGE TILGANG

- At klæde eleverne på fagligt til at håndtere den produktion, forløbet handler om
- Projektarbejdet drukner i produktmål (Bundsgaard, 2005)
- Virkeligheden er kompleks (scenarieniveau)
- Den faglige fordybelse: **UNDERVISNINGSNIVEAU**



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REFLEKSION VS. FORSØG

- Raketaffyringsforsøg i 6.kl. (Barron et al., 1998)
 - Trial and error
- Erhvervsskoleelever og lagerindretning (Dillenbourg 2013)
 - Forskellige varegrupper
 - Forskellig størrelse og vægt
 - Forskellig efterspørgsel
 - Trial and error

FAGLIGT LOOP

- Ét – og kun ét – fagligt hovedfokus
- Fx opstarten af Forståelsesfasen
- Kursus, faglige input
- UNDERVSINING



FAGLIGT LOOP

- Undervis i det (undervisningsniveau)
 - I dette forløb skal eleverne lære at... (læring)
 - Det skal de gøre ved at ... (handling)



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REFLEKSION/ISKUSSION

- Hvad tænker vi om det? Ét fagligt hovedfokus?



IDÉUDVIKLING

- At komme på idéerne : **SCENARIENIVEAU**
- Vent nu med at gå videre, til de er klar
- Idéudvikling – sorter til – afprøv/undersøg – sorter fra - vælg



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REALISERING

- At udføre idéerne: **SCENARIENIVEAU**
- Hold fast i det faglige hovedfokus
- Sorter fra



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluerings

VURDERINGSFOKUS

HJÆLP: VURDERINGSFOKUS

- Holistisk vurdering ("De røde stregers tyranni")
- Vurdering af **få, udvalgte** faglige områder i hver fase:
- **Vurderingsfokus** (Fougst, Berge, Gedde-Dahl & Øgreid, 2014)
- Orienter eleverne mod (udvalgte dele af) **det faglige**
- **Orienteret autonomi (Højgaard, 2006)**
- ELEVERNE SKAL KENDE DEM

STRUKTUR



VURDERINGSFOKUS

- Overvej to-tre vurderingsfokusser i hver fase (ON FIRE)
- Forhold dem til det overordnede læringsmål
- Begræns verden
- Sorter fra



REFLEKSION/ISKUSSION

- Hvad tænker vi om det? Vurderingsfokus



TIMEOUTS



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
28.JUNI 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



TIMEOUT

- Undervisningsforløb i teknologiforståelse: Mennesker med demens
- ON FIRE ...
 - Forståelsesfase (demens og micro:bit)
 - Ideudvikling: Svært realiserbare/urealiserbare (med den forhåndenværende teknologi)
Læreren kalder timeout
 - Kortlægning af udfordringerne for mennesker med demens (fælles undersøgelse):
Stærkere heste eller biler!
 - Kortlægning af elevernes viden og erfaringer med micro:bit'en som konkret teknologi (fælles undersøgelse)
 - Idégenerering (først en gruppeproces, derefter en opstilling af så mange konkrete idéer som muligt)

REFLEKSION/DISKUSSION

- Hvad tænker vi om det? Timeouts



ON FIRE-MODELLEN

- **Oplevelse**
 - **Nære livsverden**
 - Forståelse: Ét fagligt hovedfokus (fagligt loop)
 - Idégenerering
 - Realisering
 - Evaluering
-
- Mulige timeouts?
 - Inde og ude af scenariet



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

SPØRGSMÅL ELLER KOMMENTARER?



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

PLAYFUL LEARNING
28.JUNI 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



JEG SKULLE HAVE VÆRET ...

Jeg skulle have været et æg

Et æg med skæg

På hage og kind

Hønseæg, strudseæg

En struds

himmelhøj, tordnende

"The big æg"

En hård nød

Med skald

Stor skal,

tyk skald, bred skald

Ligget og trillet formålsløst rundt

rundt og rundt

frem og tilbage

fra rede til by

rundt om reden

rundt om byen

rundt om det hele

Måske endda en dag

på en go' dag

den bedste dag

ville man

kunne høre det knitre

knitre og knage

der er gået dage

Jeg ville blive en struds

en lille struds

gå rundt

pippe og kvidre

kvidre og kvadre

hele dagen

se på de store

langsomt blive til dem

teenager til voksen

Storartet

hurtig og fornem

hurtigere end andre der var hurtige

løbe fra dem

tage benene på nakken

Gange 1 2 3

så hurtigt

at det på et tidspunkt kunne blive nok

at det hårde underlag stadig kunne føles

men alligevel føle mig vægtløs og flyvende

Vindens susen

og forsøget på at gøre det umulige

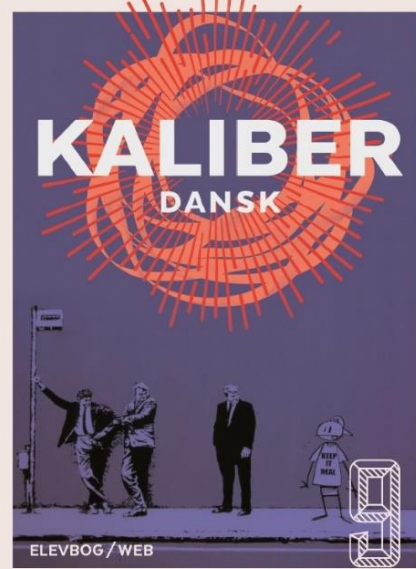
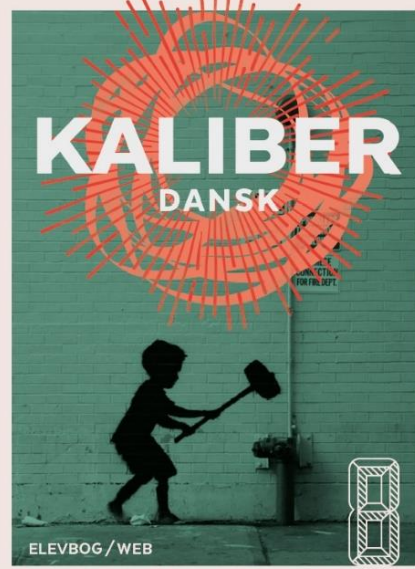
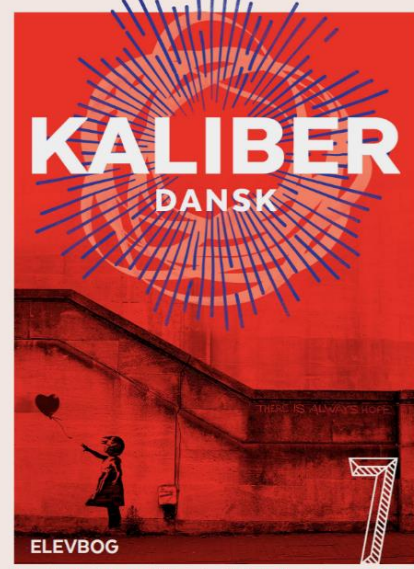
og præstationen af at gøre det umulige,

at flyve uden at det var meningen fra start

at alting ville blive mindre og mindre

ik?





simon-skov-foug.dk

sifo@edu.au.dk