



En almen fagdidaktik med deltagelsesmuligheder for alle:

SCENARIEDIDAKTIK

STUK TEMADAG: FAGLLIG TRIVSEL FOR ALLE ELEVER

Slides: kortlink.dk/mrsh



VELKOMMEN TIL PANDADESIGN A/S

- Regionen har bedt jer komme med jeres bedste bud på teknologiske hjælpemidler, der kan indgå i plejen af mennesker med demens.



A close-up shot of a hand holding a small, white, rectangular piece of paper with handwritten text. The paper is titled 'SHOPPING LIST' and lists various grocery items in two columns. The background is a blurred supermarket aisle with shelves of products and bright overhead lights.

SHOPPING LIST
CHICKEN CHEESE
BREAD MILK
EGGS BUTTER
BISCUITS JUICE
SALAD HANI
TEA

**Alzheimer's
Society**

Leading the
fight against
dementia

MENNESKER MED DEMENS

- Hvad ved I om det?
- Hvad kender I til det?
- Hvad tænker I om at bruge teknologiske hjælpemidler i pleje af mennesker med demens?



SYGDOMMEN DEMENS

- Brug et min. på at finde viden om sygdommen demens: Hvad er mennesker med demens' kognitive udfordringer?



IDÉUDVIKLING

- Hvilke umiddelbare idéer har I til, hvordan teknologi kan hjælpe i plejen med mennesker med demens?



REALISERING

6. klasse har i et innovations- og entreprenørskabsforløb i teknologiforståelse fået til opgave hjælpemidler til plejen af mennesker med demens. I innovations- og entreprenørskabet udvikler eleverne ideer til løsninger på problemer som opleves af dem selv eller andre, og derefter realiserer de deres løsninger.

Gennem videoer og artikler undersøger eleverne, hvad det betyder at være pårørende til en leder fra et plejehjem for mennesker med demens, og de taler med pårørende, som fortæller om deres oplevelser i hverdagen, ligesom de taler med demensboerne.

Eleverne får nu en introduktion til micro:bit med sensorer, led-lamper, højttaler og knapper. Herefter brainstormer eleverne i grupper om løsning på nogle af de problemer, de har fundet på.

De kvalificerede lærere, klassekammerater, lærer, it-vejleder, og plejehjemslederen kommer på besøg, og eleverne udvikler ideerne til egentlige designudkast og prototyper. Hver gang eleverne laver et udkast eller en prototype, skal de bede om feedback igen – til nogen frustration hos nogle af eleverne og på baggrund af feedbacken udvikler de deres design og prototyper yderligere. Forløbet kulminerer i et arrangement, inspireret af Løvens Huk, hvor eleverne pitcher deres idéer foran en dommerkomité, bestående af den faglige leder fra plejehjemmet, en partner i en større teknologivirksomhed og læreren.



EVALUERING

- Hvad tænker I umiddelbart om elevernes idéer?
- Hvad er jeres umiddelbare reaktioner på forløbet?



VELKOMMEN

- **Scenariedidaktik:** En **almen fagdidaktik** med **deltagelsesmuligheder** for alle
- Deltagelsesmuligheder
- Struktur: ON FIRE
- Tre didaktiske fifs
- Og hvordan kommer jeg så i gang



HVEM ER JEG?

- Lektor i literacy research på DPU
 - National forskningsleder på PIRLS
 - Scenariedidaktiker
 - It- og teknologiforståelse
 - Læremidler
- Læremiddelsforfatter og -konsulent
- Lærer
- Cand.pæd.
- Ph.d. i lærerudvikling med særligt fokus på it
- Seminarleder/lektor
- Forlagsredaktør
- Didaktiker – ikke teknologiekspert



FAGLIGHED



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE
AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



FAGLIGHED

REFLEKSION:

Hvad er faglighed?



KAN BEATHE SKRIVE?

Inspirationskatalog til fastelavn

Kontekstualiseret skrivning

3 lektioner

Beathe er ordblind

Gruppefeedback: Stavning

Lærerens feedback: Stavning

Faglighed?



GUIDES-TIL-ALT.DK - MELLEMLTRIN

Larsson, 2018

Bo er ordblind

Faglighed?



DEN TRADITIONELLE SKOLE?

- Jesper-Wung-Sung: *En-to-tre-nu*
Meddigtning som hovedpersonen via blogs (Fougt, 2018)



BEGREBET FAGLIGHED

Aristoteles

- **Episteme**: AT VIDE
- **Techne**: AT KUNNE
- **Phronesis**: AT BEDØMME

- Fælles Mål
 - Viden: **AT VIDE**
 - Færdigheder : **AT KUNNE**

DØMMEKRAFT

KONTEKST

FAGLIGHED

- Hetmar (2013): Faglighed er en identitet, man *gør* inden for bestemte domæner gennem direkte eller indirekte interaktion med andre på bestemte måder, og som er genkendt som medlem af domænet af dets øvrige medlemmer.
- "... doing being some identity" (Gee, 2001).
- *Epistemic frames*: "Collection of assumptions, beliefs, values, and epistemology that professionals use to make sense of the world" (Shaffer, 2006, p. 12).
- Weng (2001): Faglighed er et forhold mellem det faglige og det sociale i sin faglige praksis – faglighed er noget, man gør *sammen* med andre.
- Værdier og etik: "Different communities of practice ... have ... different ways of knowing, of deciding what is worth knowing, and of adding to the collective body of knowledge and understanding" (Shaffer, 2004, p. 1404).

**FAGLIGHED ER NOGET, MAN GØR
I KONTEKST**

—Didaktiske studier—

HVAD ER
SCENARIO-
DIDAKTIK?

Udgivet af
Thorbjørn Kjergård, Steen Mikkelsen
Jesper Rasmussen, Anne Lone Frøstrup & Anne-Marie

-
- Begreber
- Metoder
- Social konstellation
- Interesse
- Perspektiv

FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

En læge, som har viden om medicin og kender metode til at give den, men som ikke har en bevidsthed om, at patienter kan lide at tale med fx sygeplejersker, ikke har en interesse i at gøre patienten rask, og som dermed har et begrænset perspektiv på verden er en **DÅRLIG**

Pseudofaglighed

BEGREBER
METODER

SOCIAL KONSTELLATION

INTERESSE

PERSPEKTIV

PARADOKS: FAGLIGHED I DAG

Beathe: Faglighed = stavning

Bo: Faglighed = stavning

Jeppe: Faglighed = stavning

Pseudofaglighed

Beathes lærer: Faglighed = begreber

"Jeppe's" lærer: Faglighed = begreber



DEN GÆNGSE FAGLIGHEDSOPFATTELSE?

- Lærere og elever slår ned på *det let målbare* (Friis, 2016)
- Det er let at forberede... Ich have, du hast, im...
- **PSEUDOFAGLIGHED**
- Læringsmålstyr**anniser**et undervisning



FAGLIGHED

—

Faglighed er noget med **GØD** på t

Hvor de får mulighed for at bringe begreber, metoder, den sociale konstellation, interesser og perspektiver i spil.

Undervisning for elever

- Faglighed er handling

FAGLIGHED

REFLEKSION:

- Hvad tænker vi om det?
- Kan du genkende det?
- Hvordan stemmer min opfattelse af faglighed overens med din?



SCENARIEDIDAKTIK



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE
AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOGHT
LEKTOR



SOCIALKONSTRUKTIVISTISK LÆRINGSTEORI

- Der er meget bredt forskningsmæssigt belæg for, at den bedste måde at lære på er ved i en **social sammenhæng** at **forholde sig til et problem** i et **meningsfyldt *scenarie*** (et forestillings- og handlingsforløb med flere mulige udfald) (Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2011, 2012; Fougts, 2015, 2017; Blumenfeld, Kempler, Krajcik & Blumenfeld, 2006; Shaffer, 2006; Bundsgaard, 2005; Dewey, 1906)
- **Det faglige skal *anvendes***. Fx ved at udarbejde en reklame for egen skole, at fremstille boganmeldelser til gavn for andre, søge jobs, udarbejde rejsebeskrivelser, fremstille bræt- eller computerspil, lave cirkus osv.
- **SAMARBEJDE** med nogle, der er gode til noget andet end mig



SCENARIEDIDAKTIK

Scenariedidaktik er anvisning på at planlægge, gennemføre og evaluere

"Scenariebaseret undervisning [som] er undervisningsforløb, hvor eleverne sammen simulerer – evt. i roller – en meningsfuld praksis frem mod et produktionsmål" (Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2017)

"Produkt" = fysisk, psykisk... frem mod **NOGET**

Faglighed skal anvendes (frem mod **NOGET**): **Produktion**

Produktionsmålet er at stille noget (læring er deltagelse)

Målet er at lære for skolen: Viden- og praksisformer fra
den verden for skolen (Hanghøj et al., 2017)

MOD NOGET TIL NOGEN FOR NOGET

FAGFORNYElsen



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOUGT
LEKTOR



LYSET PÅ SKOLESTIEN

- Elevrådets ønske om lys på en cykelsti i kommunen
- Gentagne forsøg på kontakter til kommunalbestyrelsen
- Producerede en avis herom – 500 eksemplarer
- 3 mdr. senere var der lys



BOGANMELDELSER



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOUGT
LEKTOR

REKLAME



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



BØRNEGENES EGEN ULANDSKALENDER

Etioipien | Website med elevprod | x +

2020.u-landskalender.dk/laerere/materialet/website-med-elevproduktioner/

2020 BØRNEGENES U-LANDSKALENDER

Gå til 2019: Trækfuglen ▶

Forside

Materialet

Elefbogen

Website med elevproduktioner

Årets film

Opgaver og forløb

Værktøj til læreren

Bestil

Inspirationskursus

Gratis skolebesøg

Bestil materialet

Bestil nyhedsbrev

Info

Web: Eleverne går på opdagelse – og kan også lave fotonhistorier eller en virtuel lågekalender

Undervisningsmaterialet omfatter stærk IT-læring, der er skræddersyet, så det både er fagligt, nemt og engagerende. Hele tiden har eleverne alt, hvad de skal bruge, lige for hånden.

Der er dels et opdagelses-univers, hvor eleverne selv undersøger Etiopien. Dels er der to gratis web-værktøjer med Uni-Login, hvor de laver flotte, digitale produktioner og arbejder med Det 21. århundredes kompetencer.

E-Mail Del på facebook Print

Opdag Etiopien

På denne del af hjemmesiden kan eleverne frit gå på opdagelse. Her får de bred baggrund om landet og om dagliglivet for børnene der. De kan også bruge siden som research til opgaverne.

Bestil klassesæt nu

Trykt klassesæt 249 kr

- 30 elevbøger
- 2 lærervejledninger
- Adgang til app og web

LÆRERVEJLEDNING

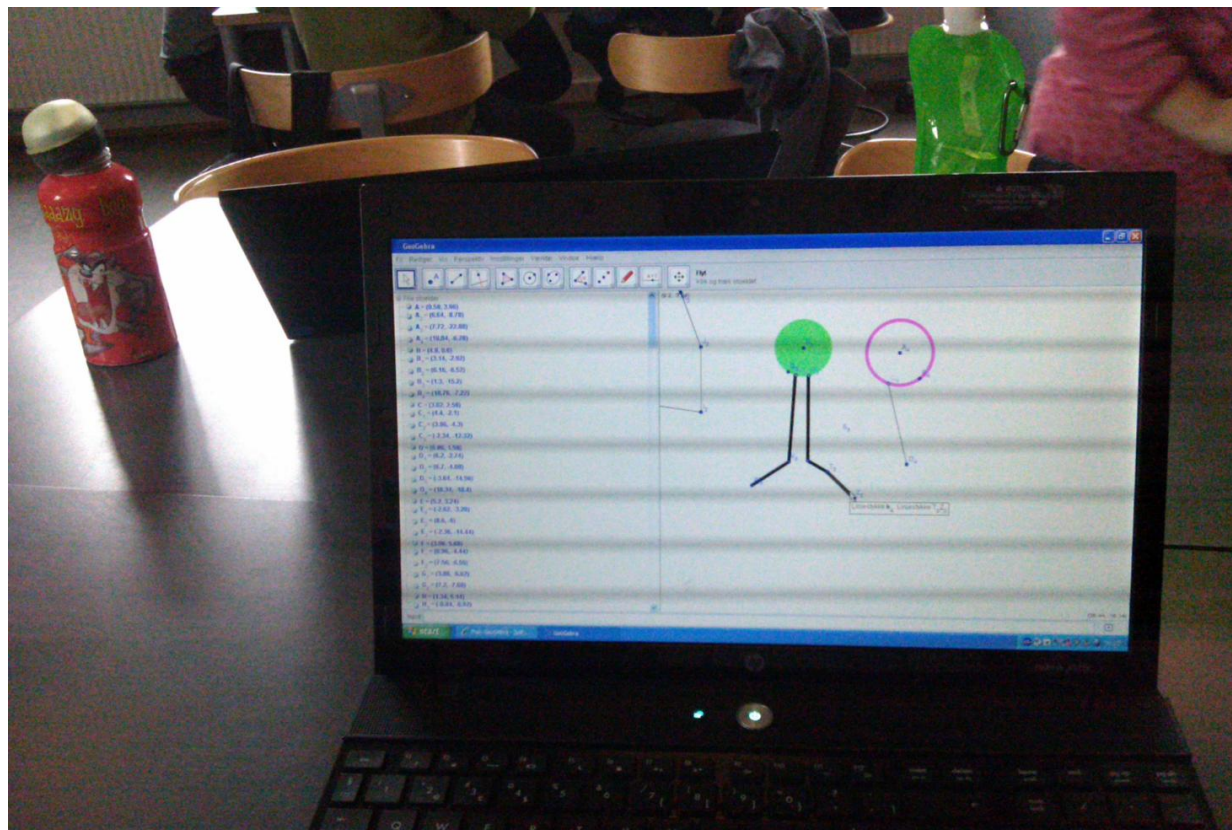
ØRKENPIGEN

Sandra Schwartz

UNIVERSITETET I ÅRHUS

UNIVERSITATIS ARHUSENSIS

SPILFABRIKKEN



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOUGT
LEKTOR



SCENARIEDIDAKTIK



- ***Scenariebaseret undervisning*** er undervisningsforløb, hvor eleverne sammen simulerer – evt. i **roller** - en **meningsfuld praksis frem mod et reelt produktionsmål** (Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2012, p. 30)
- Faglighed skal anvendes (kompetenceperspektiv)
- Produktionsmål: Eleverne skal fremstille noget (læring er vidensbaseret handling)
 - Fysisk eller psykisk ‘produkt’ – men frem mod **NOGET** til **NOGEN** for **NOGET**
- Med blik for verden uden for skolen: Viden- og praksisformer fra domæner uden for skolen (Bundsgaard 2006, Bundsgaard et al. 2011, 2012, Hanghøj et al., 2017)
- Scenariedidaktik er altså inspireret af verden uden for skolen!
- **MOD NOGET TIL NOGEN FOR NOGET**

SCENARIEDIDAKTIK

REFLEKSION:

Hvad tænker I om det?



SCENARIEDIDAKTIK - SEMANTISK

- Sammensat substantiv
- **Scenarie**didaktik



SCENARIO DIDAKTIK

- Renæssancens *commedia dell'arte*-teater
 - Teaterstykker baseret på løse skitser af det dramatiske forløb, og som skuespillernes så improviserede inden for.
- Et scenarie = en løs skitse for et handlingsforløb, som kan gå i mange retninger.
- Et scenarie = et forestillings- og mulighedsrum
- Forestillingsevnen: 'Dramatic rehearsals': Mulige udfald (Dewey 1916; 1922)
 - *Det regner...*
 - *Jeg skal til Horsens ...*
- Et scenarie = **UDEN FACIT**



SCENARIOEDIDAKTIK

- Et scenarie = et komplekst problem
- Et komplekst problem = kan løses på mange måder
- Et komplekst problem = **UDEN FACIT**

- En andengradsligning = simpelt problem
- Har et facit



SCENARIOEDIDAKTIK

- "Wicked problems" (Rittel, 1972)
- 'Onde problemer'
- Uden facit
- Ved ikke, hvornår det er løst
- Løsning på ét problem medfører nye (fx kloakker, plov, Corona...)
- **Dilemmaer**



SCENARIOEDIDAKTIK

- Muligheder, dilemmaer eller wicked problems
- Et scenarie = **UDEN FACIT**
- **UFORUDSIGELIGHED**
- **RAMMESÆTNING!**
- Medbestemmelse – vi har brug for elevernes svar



FIGUR 1.15. Et opdateret design (her Baby Bear).

SCENARIOEDIDAKTIK

- ... fælles *forestillinger* eller faktiske *situationer* som eleverne kan forestille sig, leve sig ind i og agere inden for med givne eller af eleverne identificerede *udfordringer*, som de kan *undersøge* og *handle* i forhold til gennem brug af *artefakter*, *teknologier* og *faglige tilgange* og *redskaber*, og som har forskellige mulige *udfald*. Scenarier vil oftest involvere flere elever og andre aktører og vil derfor kræve *samarbejde* og *kommunikation* (Fougts, Bundsgaard, Hanghøj & Misfeldt, 2022).
- **UDEN FACIT**
- **ET FORESTILLINGS- OG MULIGHEDSRUM**

SCENARIOEDIDAKTIK

- Didaktikkens tre grundspørgsmål
- Hvad skal jeg undervise i - INDHOLD
- Hvordan skal jeg gøre det - METODER
- Hvorfor? - BEGRUNDELSER



SCENARIOEDIDAKTIK

- **INDHOLD:** Undervisning, der tager udgangspunkt i scenarier med wicked problems
- **METODE:** Gennem faseopdelte processer, der munder ud i et produkt **til nogen for noget**
- Hvor eleverne kan handle
- **BEGRUNDELSER:** Fordi der er et markant læringsskift

Indhold fra fagene

- Der er bredt accepteret, at både ældre og moderne læringsteorier
forudsætter, at læring sker på en projektorienteret undervisning, hvor man
arbejder på at løse et **meningsfyldt problem** i en **meningsfuld, social situation**, fordi
det er en forordrende på motivation og læring (fx Bundsgaard, Misfeldt &
Metzner, 2011, 2012; Blumenfeld, Kempler, Krajcik & Blumenfeld, 2006; Shaffer,
2006; Bundsgaard, 2005; Dewey, 1906). (Fougts, 2013, p. 120)

SCENARIEDIDAKTIK

- **En almen fagdidaktik**
- Indhold fra de(t) relevante fag
- Normativ



SCENARIEDIDAKTIK

REFLEKSION:

Hvad tænker I om det?



DELTAGELSESMULIGHEDER

For alle



MIT PH.D.-PROJEKT (2015)

- Lones 7.klasse repeterer grammatiklektier. Lone slår ned på tilfældige elever.
- Lone: "Hvilken ordklasse er det?"
- Elev: ""Tit" er med."
- Lone: "Hvad er det?"
- Elev: "Hverbitum?"

Skolske kommunikationsformer

MIT PH.D.-PROJEKT (2015)

- Meretes 8. klasse arbejder med overgangen fra romantik til realisme og har læst novellen *Havfruens* af Henrik Pontoppidan.
- Merete: "Hvorfor var det et sørbord?"
- *Eleverne*
- Merete: "Jeg skal se flere hænder..."

Gæt, hvad læreren tænker

SKOLSKE KOMMUNIKATIONSFORMER

Initiering	Respons	Evaluering
Lærer Anna: Nå, vi starter. Hvad tror I, man skal lære, når man skal lære at analysere billeder? (5 sek.) Caroline?	Caroline: Beskrive?	Lærer: Ja. (2 sek.) Beskrive billedet ja
Lærer Anna: Sarah?	Sarah: Skrive noget ned auuh, om de forskellige ting i, på billederne	Lærer: Ja
Lærer Anna: Ja, Jack?	Jack: Farverne	Lærer: Det kunne være farverne, man skulle beskrive



SKOLSKE KOMMUNIKATIONSFORMER

Initiering	Respons	Evaluering
Simon: Nå, hvad tror I vi skal tale om nu? Tatjana?	Tatjana: Øh hvad vi skal spise til aften?	Simon: Øh aftensmad. Øh nej. (2 sek.)
Simon: Er der andre forslag?	Georgina: Øh, hvad vi skal se i fjernsynet?	Simon: Det var også et godt forslag, men nej...

DEN SKOLSKE KULTUR

- 'Den skolske kulturs kommunikative funktion' (Hetmar 2017)

- Skolsk: Det der er i skolen

- Lærerskab og lærerrollen (Sinclair & Coulthard, 1975)

- Læreren som **E**valuerer

- "The teacher as 'the essential teacher'" (Wegerif, 2004, p. 4),

- "The teacher as 'the essential teacher'" (Hetmar, 2017, p. 109).

- Eleverne kan kun ... provide responses in the 'slots' provided more by the teacher's understanding of the topic than by the quality of it (Mercer, 1995, p. 19)

**Det er der intet
DIALOG over**

**Deltagelse
for de få!**

DELTAGELSE

REFLEKSION:

Hvad tænker I om det?



SCENARIEDIDAKTIK

- Spørgeteknik
- Spørg dem, når du er oprigtigt interesseret i deres svar
- Der er intet galt i at fortælle ting til elever
- Der er alt galt i kun at spørge dem om det, jeg godt ved

- Wicked problems
- Argumenterende, reflekterende tilgang



SPOR GENNEM AUSTRALIEN (2001)

• En gruppe unge danskere er gennem Undervisningsministeriet blevet valgt til at deltage i en 3-ugers udvekslingsrejse til Australien af Dansk-Australsk Forening i sporene på Burlingame

• Hvorfor er det?

• Hvordan ser det ud?

• Hvad viser jeg?

• Hvad skriver jeg?

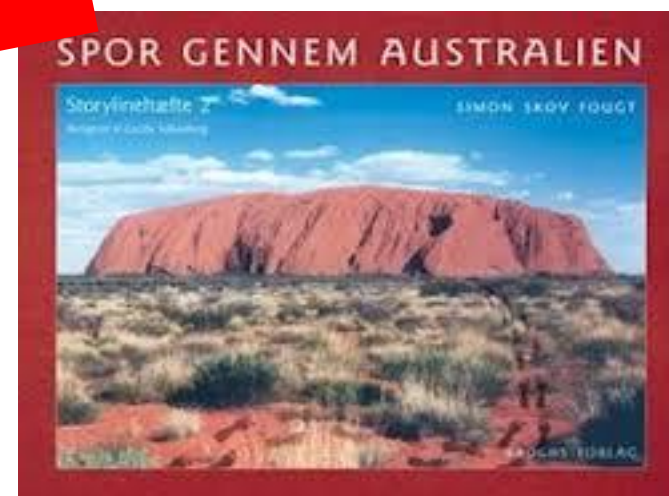
• Hvad ser I på rejsen? Historie?

• Hvad koster rejsen? Budget

• Ansøgning om støtte...

**Faglighed i
kontekstualiseret
anvendelse**

bagage mon ud?



BESAT

- Politikere i det besatte Danmark
- Autentiske tyske krav
- Forkerte historiske beslutninger



SCENARIEDIDAKTIK



- 8.c er i gang med storylineforløbet *Europa*, hvor eleverne agerer politikere i det fiktive land Europa.
- Eleverne har inddelt sig i og skabt politiske partier efter egne valg
- Besøg af en MF
- Besøg af en borgmester
- Forløbet sluttede med en rundvisning på Christiansborg
- Finansloven skal vedtages
- Hvert parti udarbejder et finanslovsforslag
- Og sender deres finanslovsordfører til forhandlinger
- Og havde en tilsyneladende distræt lærer

SCENARIEDIDAKTIK

Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarieniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)

Undervisningsniveauet: Læring: Skrive for at lære

Scenarieniveauet: Produktion: Skrive for at afdække sandhed



Spilfabrikken: Løn- og arbejdsforhold

Spor gennem Australien: Pakkede kufferten

Filminstruktøren Kathrine (Hetmar, 2017)



SCENARIEBASERET UNDERVISNING



STRUKTUR



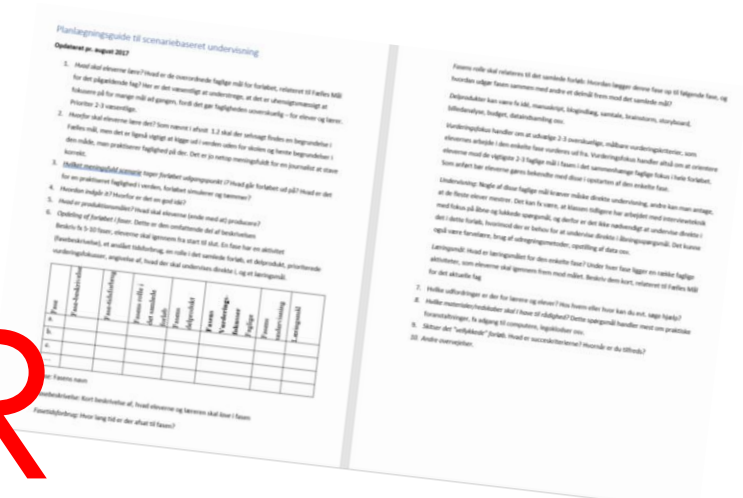
PLANLÆGNINGSGUIDE

- En stramt styret **faseopdelt** proces (Fougt, 2018)
- <http://www.simon-skov-fougt.dk/main/scenarietbaseretundervisning/index.php>



- Fleksibelt værktøj
- Forløbet vil ændre sig
- ON FIRE:

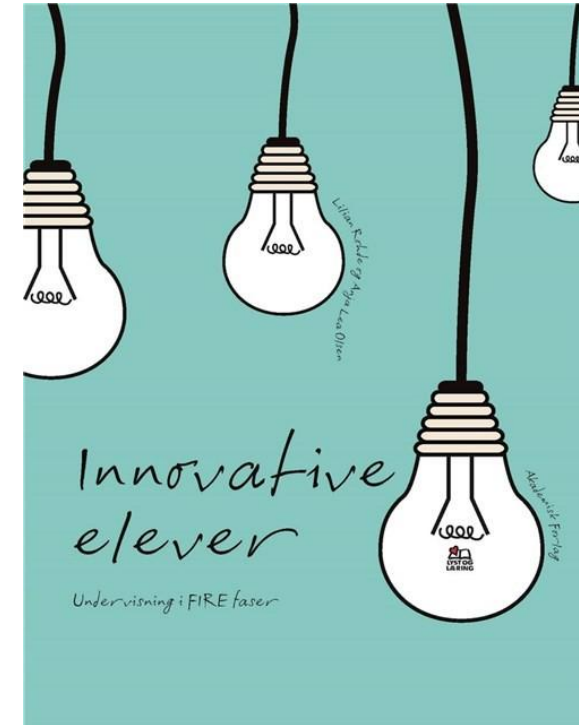
STRUKTUR



FASER: FIRE-MODELLEN

FIRE-modellen (Rohde & Olsen, 2014)

- **F**orståelse
- **I**dégenerering
- **R**ealisering
- **E**valuering



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering



ON FIRE-MODELLEN

ON FIRE-modellen: Elevernes livsverden vs. højt specialiseret faglighed (Fougst & Philipps, 2020)

- **Oplevelse**
- **Nære livsverden**
- Forståelse
- Idégenerering
- Realisering
- Evaluering



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

DEMENS-CASEN: ET *ON FIRE*-FORLØB

- Oplevelse: **HEY – sætter scenen**: Film om sygdommen demens
- Nære livsverden: **Elevernes livsverden**: Eleverfaringer med sygdommen
- Forståelse: **Ét fagligt hovedfokus**: Sygdommen demens
- Idéudvikling: **Planlæg produktion**: Hvad vil I lave?
- Realisering: **Producer**
- Evaluering: **Evaluer**



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

Oplevelse

Start forløbet med en oplevelse, der viser dem feltet
Dette findes i verden.

Alzheimers: <https://www.youtube.com/watch?v=Fz8ACEu7Lho>

Nudging: <https://www.youtube.com/watch?v=cbEKAwCoCKw>

Krig: <https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-1oHfimQ&feature=youtu.be>



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

NÆRE LIVSVERDEN

Hvordan ser det ud i elevernes verden

Vores syn på...

Vores erfaringer med...



Oplevelelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluerings



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK

AARHUS UNIVERSITET

FORSTÅELSEFASEN: DET CENTRALE DILEMMA

- Hvad skal eleverne lave?
- Hvad skal eleverne lære?



REFLEKSION VS. FORSØG

- Raketaffyringsforsøg i 6.kl. (Barron et al., 1998)
 - Trial and error
- Erhvervsskoleelever og lagerindretning (Dillenbourg 2013)
 - Forskellige varegrupper
 - Forskellig størrelse og vægt
 - Forskellig efterspørgsel
 - Trial and error

FORSTÅELSE

- Ét – og kun ét – fagligt hovedfokus
- Fx opstarten af Forståelsesfasen
- Kursus, faglige input
- UNDERVSINING
- DILEMMA: DEMENS ELLER MICRO:BIT



FORSTÅELSE

- At klæde eleverne på fagligt til at håndtere den produktion, forløbet handler om
- Projektarbejdet drukner i produktmål (Bundsgaard, 2005)
- Virkeligheden er kompleks (scenarieniveau)
- Den faglige fordybelse: **UNDERVISNINGSNIVEAU**



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



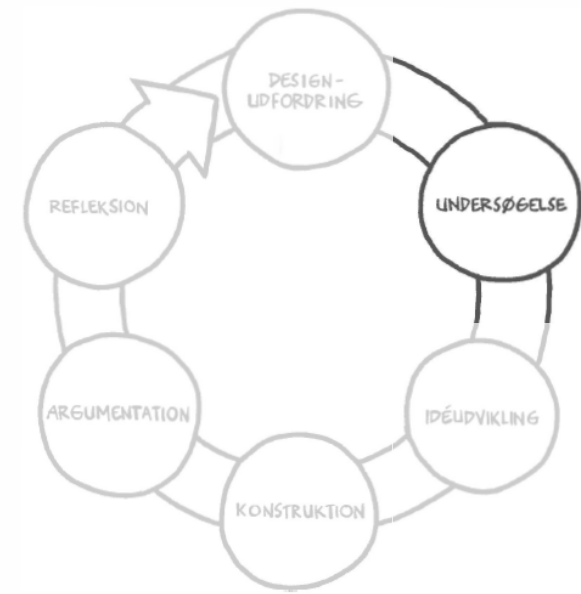
Realisering



Evaluering

FORSTÅELSE

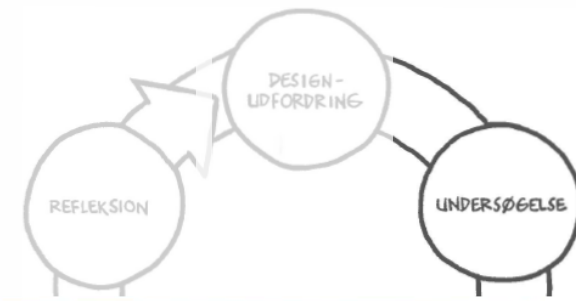
- **Verden uden for skolen**
- En virkelig plejehjemsleder



FIGUR 1.4. Den demensfaglige leder fra plejehjemmet på besøg i klassen.

FORSTÅELSE

- Interviews
- **Verden uden for skolen**
- Mennesker med demens
 - Besættelsen
 - Børn
 - Aktiviteter
 - Hente børn
 - Bamse



[REDACTED]

- Træning ude af kontekst er spild af tid!

IDÉUDVIKLING

- At komme på idéerne : **SCENARIENIVEAU**
- Vent nu med at gå videre, til de er klar
- Idéudvikling – sorter til – afprøv/undersøg – sorter fra - vælg



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REALISERING

- At udføre idéerne: **SCENARIENIVEAU**
- Hold fast i det faglige hovedfokus
- Sorter fra



Oplevelelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

KONSTRUKTION

Af protoyyper

Klimaks: PITCH à la Løvens Hule

Eleverne ser et afsnit af *Løvens Hule* [kortli](#)

Prototypekonstruktion

– *Fall Call*



EVALUERING

- Evaluering på **SCENARIENIVEAU: Produktet, scenariet**
- Evaluering på **UNDERVISNINGSNIVEAU: Læring**
- Hold fast i det faglige hovedfokus



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

SCENARIEDIDAKTIK

REFLEKSION:

Hvad tænker I om det?



TRE DIDAKTISKE FIFS



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE
AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG TRIVSEL
HORSENS 19. MAJ 2025

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



1: VURDERINGSFOKUS

- Holistisk vurdering ("De røde stregers tyranni")
- Vurdering af **få, udvalgte** faglige områder i hver fase:
- **Vurderingsfokus** (Fougst, Berge, Gedde-Dahl & Øgreid, 2014)
- Orienter eleverne mod (udvalgte dele af) **det faglige**
- **Orienteret autonomi (Højgaard, 2006)**
- ELEVERNE SKAL KENDE DEM

STRUKTUR



VURDERINGSFOKUS

- Overvej to-tre vurderingsfokusser i hver fase (ON FIRE)
- Forhold dem til det overordnede læringsmål
- Begræns verden
- Sorter fra



2: TIMEOUTS

- Den virkelige verden ('PRODUKTION') vs. undervisning (LÆRING)



TIMEOUTS: INDE I OG UDE AF SCENARIET

Nortvig, Jørnø & Gunnersen, 2017



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

TEMADAG OM FAGLIG
HORSENS 19. M

██████████

- Træning ude af kontekst er spild af tid!

FULDE SCENARIER OG SCENARIEFRAGMENTER

Fulde scenarier (Foug, 2015, Foug & Philipps, 2020)

- Professionsscenarier
- Hverdagsscenarier
- Litterære scenarier
- Æstetiske scenarier

Scenariefragmenter (Foug, 2015): Vi opøver et delelement
MED HENBLIK PÅ et scenarie



OG HVORDAN KOMMER VI SÅ I GANG?



JOHN

- Learning by doing
- With reflection
- Start i det små



SPILLET OM MAGTEN

- Politikere
 - Spindoktorer
 - Journalister mv.
-
- 3. kl.
 - Valgplakater - DF
 - DGF



AT STARTE ET STED

- Fang logikken
- Stil åbne spørgsmål til eleverne
- Fortæl dem
- KONTEKSTUALISERET FAGLIGHED



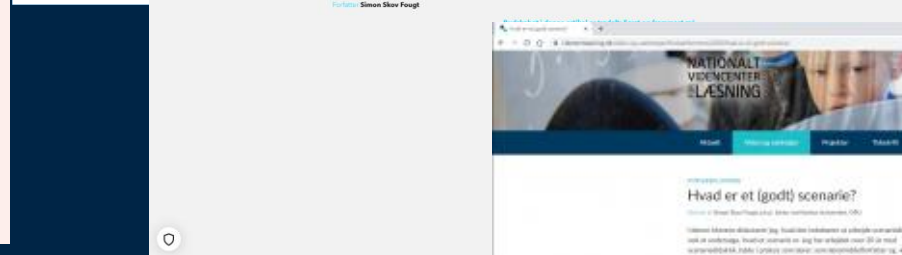
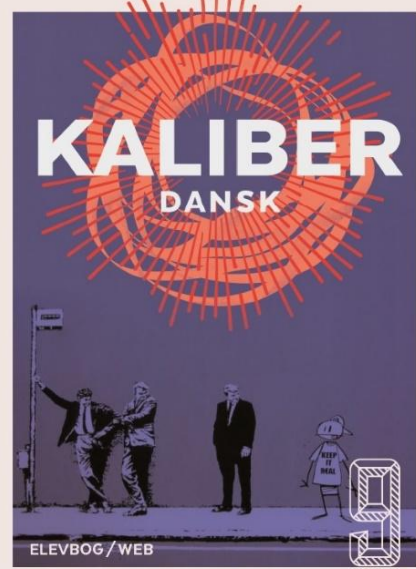
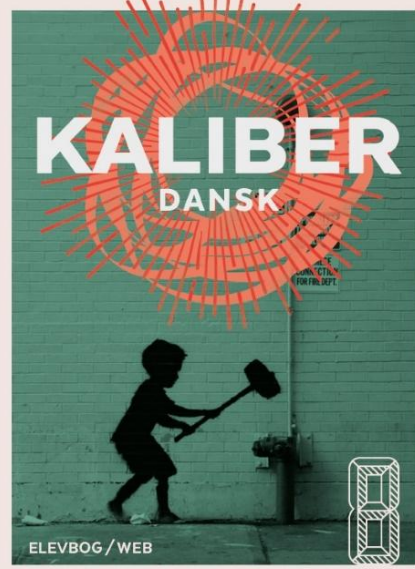
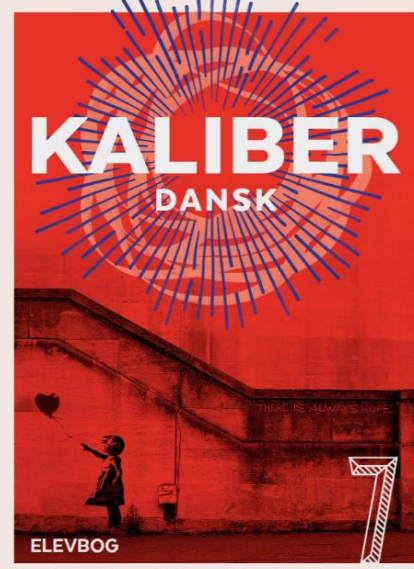
SCENARIEDIDAKTIK

- Hvor i verden uden for skolen **gør** man det **naturligt**, du gerne vil have dine elever skal lære?
- Skolske kommunikationsformer
- Skolsk tankegang
- Grammatik



SPØRGSMÅL ELLER KOMMENTARER?





simon-skov-foug.dk

sifo@edu.au.dk