



SCENARIEBASERET UNDERVISNING

- "Vi vil filme"!
- Fagligheden drukner i produktmål (Bundsgaard, 2005)

LÆRING OG PRODUKTION

- Hvordan sikrer vi, at eleverne lærer det intenderede?
- **LÆRING ER EN FORSTYRRELSE I PRODUKTIONSPROCESSEN**
- Der er brug for faglige input
- Elever i grupper, forskellige stadier



SCENARIEDIDAKTIK

- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at **balancere** scenarioniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)

- Undervisningsniveauet: **Læring**: *Skrive for at lære*
- Scenarioniveauet: **Produktion**: *Skrive for at afdække sandhed*



- Spilfabrikken: Løn- og arbejdsforhold
- Spor gennem Australien: Pakkede kufferten
- Filminstruktøren Kathrine (Hetmar, 2017)

SCENARIEBASERET UNDERVISNING




PRODUKTION **LÆRING**

PLANLÆGNINGSGUIDE

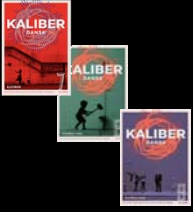
- En stramt styret **faseopdelt** proces
- www.kortlink.dk/r5sk (Foug, 2018)
- Flexibelt værktøj
- Forløbet vil ændre sig



STRUKTUR

STRUKTUR: SEKS FASER

- Wake up: **HEY – sætter scenen**
- Jeres verden: **Elevernes livsverden**
- Fagligt loop: **Et fagligt hovedfokus**
- Forberedelse: **Planlæg produktion**
- Produktion
- Evaluering



13

TIMEOUTS

• Den virkelige verden ('PRODUKTION') vs. undervisning (LÆRING)



14

TIMEOUTS: INDE I OG UDE AF SCENARIET



15

STATENS FILMAKADEMI

Case: 8, klasse i dansk

Lektor Simon Skov Fougst
PhD - cand.pæd., lærer
@simon.fougst
simon@statensfilmakademi.dk



16

CASE: KORTFILM

- Bestillingsopgave fra "Statens Filmakademi"

17

CASE: KORTFILM

- Bestillingsopgave fra "Statens Filmakademi" = **Scenariet**
- 8.kl. skal producere kortfilm ud fra arketyriske konflikter (ny elev i klasse, forelskelse, mobning)
- Berettermodellen
- Aktantmodellen
- Undervise 6.kl. i de to modeller
- Læreren er konsulent for Filmakademiet
- Forskeren er observatør for Filmakademiet

18

STRAMT STYRET FASEOPDELT PROCES MED VURDERINGSFOKUS

- Introduktion: Rammesætning
- Kortfilmens dramaturgi: Aktantmodellen, berettermodellen, rekvisit **FAGLIGT INPUT**
- Idégenerering, ud fra tema: Idé, rekvisitter **KONSULENTGODKENDELSE**
- Storyboards: Bærende idé, dramaturgi **KONSULENTGODKENDELSE**
- Optage: Showing og telling **KONSULENTGODKENDELSE**
- Redigere: Klipping **KONSULENTGODKENDELSE**
- Formidling: Præsentation

19

CASE: KORTFILM

- Fagsprog: Aktantmodel, filmfagsprog
- Systematisk tilgang: Manuskript
- Social konstellation: ...
- Interesse: ...
- Perspektivering: ...

OMFATTENDE INTEGRATION AF SCENARIETS FAGLIGHED
OMFATTENDE INTEGRATION AF SKOLEFAGLIGHED

"Som konsulent har jeg været på mange projekter, og for det handler jo om pen og blyant"



20

EN MØRK SANDHED

21

SÅ ER DET JERES TUR

Arbejd videre med jeres scenariedidaktiske filmforløb

Lektor Simon Skov Foght
Ph.d.-cand.pæd., lærer
simon.skov.foght@iuh.dk
www.simonfoght.dk

22

SCENARIEDIDAKTISK FILMPRODUKTION

- Brug planlægningsguiden til at skitsere videre på jeres forløb
- www.kortlink.dk/r5sk



23

DISKUSSION

- Den stramt styrede proces er et stillads
- *Stilladsering* (Wood, Bruner & Ross, 1976)
- *Fading* (Pea, 2004)
- *Protese* (Bundsgaard, 2005)

Lektor, ph.d., cand.pæd., lærer
Simon Skov Fougt
simon.skov@fozgt.dk

24

SPØRGSMÅL ELLER KOMMENTARER?

www.simon-skov-fougt.dk
simon@fougt.dk

TAK FOR NU, 2

EMU: kortlink.dk/yfn9
