

Slides: kortlink.dk/mrsh

Scenariebaseret danskundervisning

Faglighed og it med mening
SKOLEMESSEN 2017

Adjunkt, ph.d., cand.pæd., lærer
Simon Skov Fougtsimon-skov-fougts.dk

[illegible]

Scenariebaseret danskundervisning - faglighed og it med mening

- Hvordan kan scenariebaseret undervisning kan sætte danskfagets kerneområder i spil på nye måder og understøtte multimodale produktioner i undervisningen og det 21. århundrede?
- Multimodale produktioner og det 21. århundrede:
 - Være med til at sikre en nutidig undervisning, hvor eleverne selv i og tænder på undervisningen har at by anvendes og udfoldes danskstystemet kaliber undervisning, som tage ind i en række virkelig fordybelse i form af loop.

[illegible]

Bogsystemet *Kaliber*

[illegible]

Indhold

4

- Walk the walk!
- Talk the WALK
- Faserne i systemet - ELEVBOGEN (walk the walk)
- Baggrundsovervejelser - LÆRERVEJLEDNINGEN (talk the walk)
- Kort introduktion: Logikken bag






Forløbet

**#TEENAGER ☺?!
Sådan er en teenager**





Wake up

Fase 0

Fase 0: Wake up

- Alle har holdninger til teenagere og ungdommen
- Drøft jeres reaktioner på følgende udsagn om unge mundtligt
- Inddrag jeres eget syn på teenagere



•Ungdommen har altid det samme problem: At gøre oprør og passe ind på samme tid. De har løst det ved at trodse deres forældre og efterligne hinanden.

Quentin Crisp, engelsk forfatter



•Unge er nøglen til fremtiden.

Jens Christian Nielsen, Center for Ungdomsforskning





• *Det eneste, de unge kan gøre for de gamle, er at chokere dem og holde dem ajour.*

George Bernard Shaw, irsk forfatter

Fase 0: Wake up

11

- Film: Seks forskellige aldersgrupper udtaler sig om teenagere.
- Hvad tænker I om de seks aldersgruppers syn på teenagere i dag?
- Hvad tænker I om teenagere i dag?

Wake up-callet

12

- Engagement
- Møde scenariet og læringsmål: Møde den aktuelle problemstilling



Scenariebaseret undervisning - DEL 1

Kontekstualiseret faglighed

Scenariebaseret undervisning

14

- **Scenariebaseret undervisning** er undervisningsforløb, hvor eleverne sammen simulerer - evt. i roller - en meningsfuld praksis frem mod et reelt produktionsmål (Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2012, p. 30)
- Faglighed skal anvendes (kompetenceperspektiv)
- Med blik for verden uden for skolen: Viden- og praksisformer fra domæner uden for skolen (Bundsgaard 2006, Bundsgaard et al. 2011, 2012, Hanghøj et al., forthcoming)
- Relevans: Hvorfor skal jeg gøre/lære det her?
 - Proven
 - Livsduelighed
 - Fordi det er sådan man gør i verden uden for skolen

Skolen og danskfagets formål



- Hvorfor driver vi skole?
- Hvorfor har eleverne dansk?

Skolens formål

16

- Skabe samfundsduelige borgere
 - Nutid og fremtid
 - Dannelse
 - Eksistens og væren
- Opbevaring

Danskfagets formål

17

- Skabe samfundsduelige borgere
- Kommunikationskompetente mennesker
 - Produktion og konsumtion (analyse)
 - Kritiske mennesker
- Dannelse

Læremiddelundersøgelsen i dansk

18

- 650 dansklærere
- Læremidlernes indhold
- Korrelationsanalyser
- Danskfaget er overvejende fragmenteret og sluttet om sig selv
- Isolerede delelementer
- Manglende sammenhæng (Bundsgaard, Buch & Foug, in press)



Jeres verden

Fase 1

Fase 1: Jeres verden



- Hvornår er man ung?
- Hvordan er man ung?

Fase 1: Jeres verden

21

- Litteraturen som spejl: TV2: Nutidens unge

Ræven og rønnebærerne

(TV2, 1984)

- Hvordan forholder I jer til det syn på unge, teksten udtrykker?
- [Musik](#)



Jeres verden

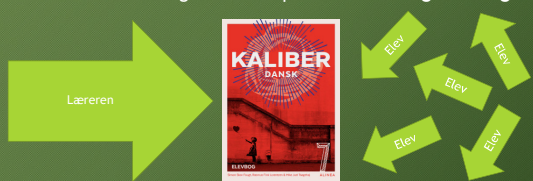
23

- Elevernes stemme
- Elevernes syn på det aktuelle

Lærerfaglighed og elevfaglighed

24

- Læreren går til faget med en specialiseret faglighed
- Eleverne møder faget baseret på deres hverdagserfaringer





Bogsystemet *Kaliber*

Scenariebaseret danskundervisning i udskoling

Forfatterne

- Simon Skov Foug
- Rasmus Fink Lorentzen
- Mike Juel Taagehøj



Kaliber er

- Bøger - stilladsering, fordybelse
- www - ressourcer
- It - produktion



Kaliber er

- Forskningsbaseret og praksisafprøvet
- Tre bøger til 7. (udkommet), 8. (på trapperne), og 9. (2018) klassetrin hver med
 - Otte forløb med
 - Processtyret
 - Scenariebaseret danskundervisning
- Med blik for verden uden for skolen
 - Hvor og hvordan gør man danskfaglighed i sit fritids- og arbejdsliv?
 - Virkelighedsnære problemstillinger
- Med multimodale produkter
- 21. århundredes kompetencer integreret i danskfaglig kontekst og med
- Lærervejledninger til de enkelte bøger



Kaliber er

- Dialogisk undervisning med åbne spørgsmål med
- Litteratur som spejl med
- Progression fra bog til bog
- Eleverne som selvproducerende
- Anvendt danskfaglighed til
- At producere med it



Logikken bag *KALIBER*

Verden uden for skolen



Faget dansk - berettigelse?



- Hvad er danskfaget?
- Hvorfor har vi dansk i skolen?
- Hvor, hvornår og hvordan bruger man danskfaglighed i sit liv?

Dansk i skolen

32

- Mundtlig fremstilling
- Skriftlig fremstilling
- Stavning
- Læsning
- Tekst - og medieanalyse
 - Billedanalyse og -fortolkning
 - Tekstanalyse og -fortolkning
 - Lyrikanalyse og -fortolkning
 - Kommunikationsanalyse og -fortolkning
 - ...analyse og -fortolkning

Kompetenceområde	Effekt 9. klasse
Læsning	Elev kan styre og regulere sit læsereje og diskutere teksters betydning i deres kontekst
Fremstilling	Elev kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i mundtlig, skrift og digital form, der passer til genre og situation
Fortolkning	Elev kan fortolke og til kulturel identitet og spring gennem systematisk undersøgelse og diskussion af tekster og andre medietekster
Kommunikation	Elev kan deltage aktivt i kommunikation, komplekse formelle og sociale situationer

Dansk i skolen



- Læsning
- Fremstilling
- Fortolkning
- Kommunikation
- Hvornår, hvordan og hvor gør vi brug af disse fire kompetencer i vores liv?

Kompetenceområde	Effekt 9. klasse
Læsning	Elev kan styre og regulere sit læsereje og diskutere teksters betydning i deres kontekst
Fremstilling	Elev kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i mundtlig, skrift og digital form, der passer til genre og situation
Fortolkning	Elev kan fortolke og til kulturel identitet og spring gennem systematisk undersøgelse og diskussion af tekster og andre medietekster
Kommunikation	Elev kan deltage aktivt i kommunikation, komplekse formelle og sociale situationer

Kalibers kongstanke

34

- Scenarier i vores liv, hvor vi anvender danskfaglighed

Kompetenceområde	Klar 9. klasse
Læsning	Eleven kan tyde og regulere sin læseproces og tilpasse sin læsestrategi i deres læsning
Formidling	Eleven kan udtrykke sig mundtligt, skriftligt og visuelt i skole, fritid og i andre sammenhænge, der passer til genre og situation
Færdighed	Eleven kan fortælle og tilføje, strukturere og opbygge, gennemføre projekter og dokumentere deres arbejde og deres læring
Kommunikation	Eleven kan deltage i dialoger i kommunikationssituationer, herunder i skole og fritid

Scenariebaseret undervisning - DEL 2

35

Kontekstualiseret faglighed




Faglighed

36

- Hvad er faglighed?
- Inden for skolen
- Uden for skolen



Faglighed - inden for skolen

37

- Fælles Mål: Kundskaber og færdigheder
- Viden og handling

Faglighed

38

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Forståelse (vide) • Kende fakta • Vide, hvad fakta betyder • Forstå, hvordan fakta hænger sammen • Forstå, hvordan jeg forholder mig til de sammenhængende fakta. • Forstå, hvorfor de sammenhængende fakta er relevante for mig nu og her. | <ul style="list-style-type: none"> • Handling • Kunne en procedure • Vide, hvornår proceduren kan bruges • Vide, hvordan forskellige procedurer kan bruges sammen • Vælge, hvilke redskaber der skal bruges i en given situation • Forholde sig til om redskaberne er gode at anvende - om udgiften står mål med udbyttet |
|--|---|

(Bundsgaard 2010)

Faglighed

39

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1. orden: Kvalifikationer: Faglig viden (fakta) <ul style="list-style-type: none"> • Eleven skal kunne faget (basisfaglighed) • 2. orden: Kompetencer: Brug, anvendelse <ul style="list-style-type: none"> • Eleven skal kunne bruge faget • 3. orden: Faglige paradigmer: Perspektivering <ul style="list-style-type: none"> • Eleven skal kunne bruge ting, hun har lært gennem faget i sit møde med udfordringer i situationer | <ul style="list-style-type: none"> • 1. orden: Fagets stof og færdigheder • 2. orden: Anvendelse af faget • 3. orden: Situationer med udfordringer <ul style="list-style-type: none"> - hvor fagets metoder og vidensområde kan tages i brug |
|---|---|

(Qvortrup 1998)

Faglighed - David Williamson Shaffer

40

- Epistemiske tanke- og handlerammer ("epistemic frames")
- *Collections of skills, knowledge, identities, values, and epistemology that professionals use to think in innovative ways* (Shaffer 2006: 12).
- *Different communities of practice ... have ... different ways of knowing, of deciding what is worth knowing, and of adding to the collective body of knowledge and understanding* (Shaffer 2004: 1404).

Faglighed - James Paul Gee

41

- Domæner og diskurser
- Måder at tale og handle på inden for et givent domæne (Gee, 1990, 2001, 2014).
- "Doing being some identity" (Gee, 2001, s. 27)
- Lærere taler og handler på bestemte måder, der gør, at vi genkender dem som lærere
- Ledere taler og handler på bestemte måder, der gør, at vi genkender dem som ledere

Faglighed



- Hvad siger og gør lærere, der gør, at andre lærere genkender dem som lærere?
- Hvad siger og gør advokater, der gør, at I genkender dem som advokater?
- Hvad siger og gør læger, der gør, at I genkender dem som læger?
- Hvad siger og gør skoleforskere, der gør, at I genkender dem som skoleforskere?

Faglighed - Bundsgaard og Foug

43

• Fem dimensioner af faglighed (forthcoming)

- Begreber, diskurs, viden
- En systematisk tilgang til verden
- En social konstellation
- En interesse
- Et perspektiv

FAGLIGHED er tænkning, sprog, handlemønstre og handling inden for bestemte **DOMÆNER** med bevidsthed om, at man ikke er alene

Faglighed

44

FIGUR 1: Faglighed som sammenfletningen af viden og handling



FIGUR 2: viden, udvikler handlingen



FIGUR 3: Handlingen, udvikler viden



FIGUR 4: Uklarer viden og handling



Inden for og uden for skolen

45

- Praksisformer = Måder at handle på
- Kommunikationsformer = Måder at tale på
- Bestemte praksis- og kommunikationsformer
 - I skolen
 - I erhverv
 - I fritiden

Scenariedidaktisk domænemodel

46

- *Modellen for de fem vidensdomæner* (justeret efter Bundsgaard et al. 2011, p. 131)
- Pile: Oversættelser
- Bernsteins (2001) rekontekstualisering: Inden for og uden for skolen
- Shaffer: *Tamed version of professions*
- Verden uden for skolen: Produktion
- Skolen: Læring
- Sløjf



Scenariedidaktisk domænemodel



- Hvilke domæner henter danskfaget sit indhold fra?
 - Litteraturvidenskab
 - Medievidenskab
 - Journalistik
 - Kunst
 - Demokrati
 - ...



Scenariedidaktisk domænemodel

48

- Skoledomænet - dvs. de skolske praksis- og kommunikationsformer - vinder altid over andre domæner
- Skolen har læring for øje
- Læring skal selvfølgelig vinde over produktion



Kompetenceorienteret faglighed

49

- Faglighed er viden og handling
- Fælles Mål: Kundskaber og færdigheder

Scenariebaseret undervisning



- Hvordan bruger vi (dansk)faglighed i vores liv uden for skolen?
- Inden for skolen: LÆRING
- Uden for skolen: PRODUKTION eller UNDERHOLDNING

Scenariedidaktik

51

- Undervisningens to niveauer
 - Undervisningsniveauet: **Læring:** *Skrive for at lære*
 - Scenarieniveauet: **Produktion:** *Skrive for at afdække sandhed*
- Læreropgaven er at balancere dette

Scenariedidaktik

52

- Ikke alt i scenariet er relevant
- Undervisningsniveauet: **Læring:** *Skrive for at lære*
- Scenarieniveauet: **Produktion:** *Skrive for at afdække sandhed*
- Spilfabrikken: Løn- og arbejdsforhold
- Spor gennem Australien: Pakkede kufferten

Scenariebaseret undervisning

53

Fagligt loop

Fase 2

Fase 2: Fagligt loop

55

- I forløbet Teenager om billedkomposition
- "Modeltekster"
- Forgrund, mellemgrund, baggrund
- Linjer
- Beskæring og zoom

Fagligt loop



- Find et billede på nettet, som udtrykker dit syn på nutidens unge.
- Beskær, zoom

Fagligt loop

57

- At klæde eleverne på fagligt til at håndtere den produktion, forløbet handler om
- Professionsfagligheden
- Danskfagligheden
- (Skoledanskfagligheden)
- Tæmmede versioner af professionsfagligheden

Scenariedidaktik

53

- Undervisningsniveauet: Læring: Skrive for at lære
- Scenarioniveauet: Produktion: Skrive for at afdække sandhed
- Læreropgaven er at balancere dette

Det 21. århundredes kompetencer

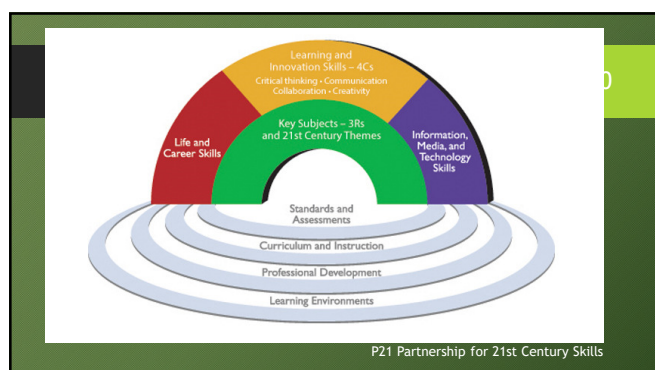
Intermezzo



Curriculumlogik

59

- Hvordan vælger vi fagligt indhold i skolen?
- Elevernes nutid og fremtid i fem identiteter:
 - Person
 - Borger
 - Arbejder
 - Æstetiker
 - Forbruger (Bundsgaard 2006)
- Den sjette identitet:
 - Lærende (Foug, 2013)



21. Århundredes kompetencer 61

Tænkemåder

- Kreativitet og innovation
- Kritisk tænkning, problemløsning og beslutningstagen At lære at lære

Arbejds måder

- Kommunikation
- Samarbejde

Værktøjer

- Informationsfærdigheder - kildekritik, beviser, fordomme osv. Beherskelse af informations- og kommunikationsteknologi

Verdensborger

- Medborgerskab - lokalt og globalt
- Livs- og karriere kompetencer

Ole Sejer Iversen: Educational Assessment in an Information Age - Assessment and Teaching of 21 st Century Skills, Springer 2015.

De fire k'er 62

- Kommunikation
- Kritisk tænkning
- Kreativitet
- Kollaboration

C21 og dansk

• Hvordan bidrager (bør bidrage) danskfaget til udvikling af C21?

De fire k'er 64

- Kommunikation
- Kritisk tænkning
- Kreativitet
- Kollaboration

Fra de 4 K'er til konkret undervisning

64

- Kommunikation
- Kritisk tænkning
- Kreativitet
- Kollaboration



Kaliber

- Sociale kompetencer
- Fortolkningsmæssige kompetencer
- Kommunikative kompetencer

Kompetencer i Kaliber

65

- Sociale kompetencer:
 - Kreativt samarbejde om produktion, it-understøttet praksis
- Fortolkningsmæssige kompetencer:
 - Arbejde i teksttyper fx multimodale, problemorienteret
- Kommunikative kompetencer:
 - Autentisk kommunikation, diskussion, analyse, kritisk stillingtagen

Multimodalitet

Intermezzo

Fortællinger

- Tid
- Sted
- Personer
- Konflikt
- Begyndelse
- Midte
- Afslutning

Højt på en gren en krage sad
Højt på en gren en krage,
- simsalabimbambasaladusalam -
højt på en gren en krage sad.

Så kom en hæslig jæger,
- simsalabimbambasaladusalam -
så kom en hæslig jæger hen.

Han skød den stakkets krage,
- simsalabimbambasaladusalam -
han skød den stakkets krage ned.

Nu er den stakkets krage,
- simsalabimbambasaladusalam -
nu er den stakkets krage død.

Johan Ludvig Heiberg (1791-1860)

Multimodalitet

- *Enfant terrible* i danskfaget
- Måde/modalitet/repræsentationsform/mode

Løvland

- Visual turn: Vi kommunikerer absolut ikke kun via verbalsprog

Multimodalitet

- Hvad kalder vi disse enheder?
- Modaliteter? Det er lettere at se, at en tekst er multimodal, end at se hvilke modaliteter der er på spil (Bråten)
- Modality: Et særligt træk ved repræsentationsformen, måden repræsentationen forholder sig til det repræsenterede på
- Semiotic mode = Repræsentationsform
- Semiotic ressource = måden, repræsentationsformen repræsenterer på (fx farve)

Multimodalitet

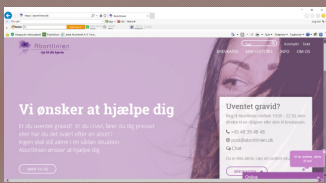
- *Måden, skriften er skrift på*
- *Måden, skriften er skrift på*
- Måden, skriften er skrift på
- **Måden, skriften er skrift på**
- *Måden, skriften er skrift på*

Multimodalitet

- Multimodalitet
- Modalitet (Repræsentationsform)
- Måde (Semiotiske ressourcer)

Multimodal analyse

- Lav en multimodal analyse af abortlinien.dk
- Hvordan og hvad kommunikerer modaliteterne og måderne?
- Billeder
- Tekst/sprog
- Skrifttyper
- Farver





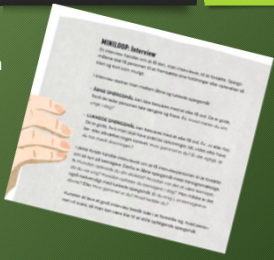
Forberedelse af produktion

Fase 3

Fase 3: Forberedelse af produktion

75

- Planlægning og stilladsering
- Fra det faglige loop til produktionen
- Miniloops



Fase 3: Forberedelse af produktion

76

- Aldersgrupper fordeles
- Interview forberedes
- Vinkling
- Forbered billeder
- Tag billeder
- Speak

Forberedelse af produktion

77

- Gode produktioner er planlagte
- Fagligt fokus
- Fagligt omhu

Forberedelse



- Hvilken fortælling om unge i dag vil du lave?
- Skriv tre udsagn, du synes passer på dem?
- Find tre forskellige billeder af unge, som du kan bruge til at fortælle dit syn på teenagere i dag



KALIBER og it

It til produktion

Danskfaget og it			80
Tema	Kaliber 7	Kaliber 8	
Nedbryd fordomme	Important shit! Ungdomskulturarv	Os og dem! En køn diskussion	
Kommunikativ kompetence	Ta' mig! Den rette til jobbet?	Sig det! Tid til tale	
Kritisk kompetence	No way! Troværdighed på nettet	Så pis dog i kummen. Nudging for nikkedukker	
Eksistens	#Teenager@?! Sådan er en teenager	To tech or not to tech! Rapport fra virkeligheden	
Danmark i verden - verden i Danmark	Jävla bra vennen min! At være nordiske naboer	Danishly!? Verdensborger i Danmark	
Snebolden ruller	Varyl, viryl, viral! Få spredt budskabet	Ignoranter! Ungdommen er kulturspassere	
Argumentation	Makværk eller mesterværk? Kan du lide bogen?	Oprør!!! Sådan skal verden se ud	
Kompetenceorienteret litteraturundervisning	På Flugt! Hvis der var krig i Danmark	Udtryk gør indtryk. Æstetiske oplevelser	

Danskfaget og it

81

- It som redskab (til produktion)
- It som tekst (læsning af hjemmesider)
- It som socialisering (adfærd, etik)
- It som literacies (skriftpraksisser) (Hanghøj, 2013)

It som tekst

Multimodal kohæsjon

Layout

Sproget

Samspillet

Farver

Video/levende billeder

Billede

It som socialisering

It som literacies

Danskfaglig produktion med it
 85

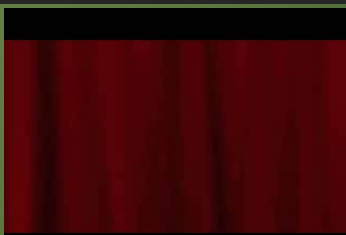
- Digitale boganmeldelser på skolebiblioteket
- Tilgængelig med en QR-kode
- Pragtfuldt, pragtfuldt

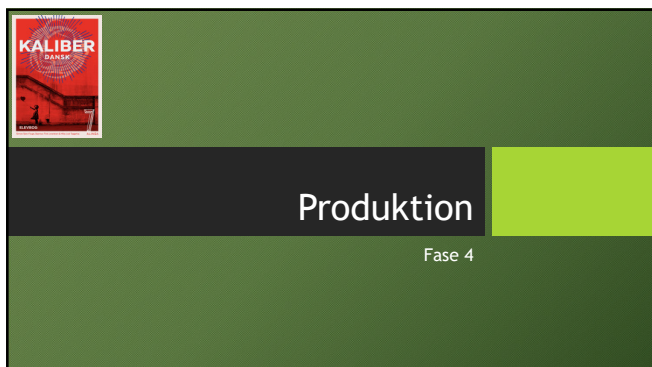


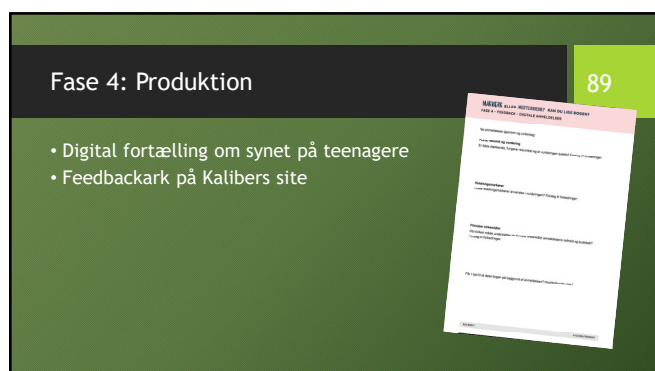
Danskfaglig produktion med it
 86

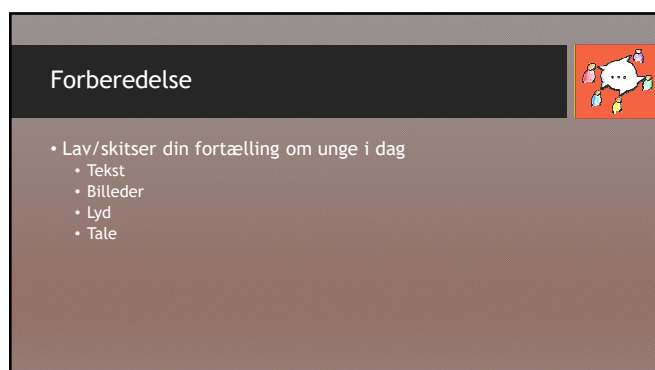
- Debat om synet på unge fra forskellige generationer

Digitale fortællinger
 87









Produktion

91

- Fagligt fokus
- At øve sig
- At gøre om
- At stille krav til sine elever
- Anvendelse af faglighed
- Til produktion med it





I ØVRIGT

Der er også tænkt på...




Litteratur: Modeltekster og igangsættere

95

- Igangsættere: Afsæt for diskussioner
 - Jeres verden
- Modeltekster: Sådan kan det gøres
 - Fagligt loop

Forløb	Tekster	Fagligt loop	Produkt
Important shit! Ungdomskulturarv	• <i>Head bær</i> Danmarks uheldigste kulturarv best af Politiken, 2015 • <i>Intet af</i> Janne Teller - romanuddrag, 2000 • <i>Fuck, hver de unge taler grimt</i>, Folkeskolen, 2006 • <i>Ommele unge er generation glad</i>, Politiken, 2012	Argumentationsteknik	Videopræsentation: Ungdomskulturliste
Ta' mig! Den rette til jobbet	• <i>Mit arbejde</i> af Helle Helle, Biler og dyr, 2000 • <i>Fabrik af Blikstok</i> Røgsystem. Over stok og sten, 2005	Jobansøgning	Jobansøgning og Jobsamtale
No way! Troværdighed på nettet		Multimodalitet og kildekritisk analyse	Multimodalitet og kildekritisk analyse af en hjemmeside
#Teenager ☹️! Sådan er en teenager	• <i>Raven</i> og rævedørrene af TV-2, Nutidens unge, 1984 • <i>Fiskemarked ved Gt. Strand</i> af Paul Fischer, 1919 • <i>Jesus overdrager nøglerne til Sankt Peter</i> af Pietro Perugino, 1471-82 • <i>Venus' fædsel</i> af Sandro Botticelli, 1486 • <i>Bebudelsen af Fra Angelico</i>, 1438-47 • <i>Bankbalance af</i> Simcha, 2014	Billedkomposition	Digital fortælling
Jävla bra vennen min! At være nordiske naboer	• <i>Jeg er skandinav</i> af H.C. Andersen, 1837 • <i>Dere har store problemer med sproket deres</i>, Politiken, 2003 • <i>Storslægtens danske børn</i>, Språkindsigten, 2012 • <i>Danmark er jeg født</i> af H.C. Andersen, 1850 • <i>Du gamle, du frø</i> af Richard Dybeck, 1844 • <i>Mitt lille land</i> af Ole Paus, 2011	Nabosprog	Oplysningsfilm
Varyl, viryl, viral! Få spredt budskabet	• <i>Kærlighed ved sidste blik</i> af Sverre Aage Madsen, Ud & Se, 2013 • <i>Mine venner er blevet 'like'</i> markonomer, Politiken 2015	Analyse af reklamefilm	Reklamefilm
Makværk eller mesterværk! Kan du lide bogen?	• <i>Børnemishandling i Parken</i>, EkstraBladet, 2014 • <i>One Direction leverede vores H-line</i> Jags, Gaffa, 2014 • <i>Exit Sugartown</i> af Martin Petersen (uddrag), Høst & Sen, 2014 • <i>Børns ungdomsromaner mener til eftertanke</i>, Folkeskolen, 2014 • <i>Ny Harry Potter-bog er forrygende</i>, Politiken, 2007	Anmeldelser	Digital boganmeldelse
På flugt! Hvis der var krig i Danmark	• <i>De mørke Jule</i> af Otto Gelsted, 1940 • <i>Juli 2015 Sommerferie af</i> Høfden Prækt, Politiken, 2015 • <i>Vidderogmysteriet</i>, Politiken, 2015	Feature	Podcast

Forløb	Tekster	Fagligt loop	Produkt
Os og dem! En køn diskussion	- Caroline Schaffitzky "Hår stereotyper gør os blinde", Information, 6. oktober 2010 - Benny Andersen: En køn historie om kun Ha og Ha, Borgen Forlag 2011 - Mikael Nanni "Løbene videresiger" fra Populærkultur fra Vittula, Lindhardt og Ringhof 2005, oversat af Lise-Sofie Jensen	Kortfilmsgenren	Kortfilm
Sig det! Tid til tale	- Thomas Vestberg "Hår far skulle skifte skjorte" fra Festen, Nimbus Film 1998 - Statistikcenter: Støttemøder i køn og seksualitet i Danmark, 22. juli, Regjeringen.no 2011 - Norval Greg "Hår ungdommens/krigens af fjender" 1938 - Børn: Omsorgsforholdene i 2009 (uddrag), Tommy Pedersen og Helge Albeck	Appelformer og sproglige virkemidler	Tale
Så pis dog i kummen, Nudging for nikkedukker	- Mark Berntsen: Kjer "Nudging: Sådan bliver du narret i supermarkeder", Politiken, 26. juni 2013 - Line Søgaard "Er det manipulation at kommunisere ...", vlt.dk, 23.2.2013 - Det Danske Folkeparti: "Nudging - det er virkelig, det er ikke", 2013 - AC Deloitte: "Nudging - Læs 100 af de bedste eksempler på nudging", 2013	Nudging	Nudgingstrategi
To tech or not to tech! Rapport fra virkeligheden	- Helle Kristine Holst "Jeg fik skabt en elektronisk chip ...", Berlingske Business, 30.10.2016 - Johannes V. Jensen, Den erotiske renaissance (uddrag), Gyldendal 1901 - Karsten B. S. Hansen "Tjano-børn - så bliver det ikke dans", Politiken 2. maj 2010	Reportagegenren	Reportage
Danishly?! Verdensborger i Danmark	- Sophie Katrine Skjoldfeldt "Derfor er danskerne de lykkeligste", BT 25. marts 2016 - Benny Andersen: "Lysken" fra Den Indre Bogen, Gyldendal 1964 - Kenneth Lund "Mange danskere verdensborger", Politiken, 22. maj 2016 - Statsminister Lars Løkke Rasmussen: Årsrapport til Folketinget (uddrag) den 6. oktober, s. 46-48 2009	Mundtlig argumentation	Gruppedebat
Ignoranter! Ungdommen er kulturspassere	- Mads Krøler "Dyrtid: Sådan kan 18-årige i Italien bruge deres 500 euro til kultur", DR, 15. september 2016 B. S. Ingemann Lyngs angst går med glans, Det Rige, Vejlebyrå Forlag 1837 - Sørensen/Statistik "Kultur - et fremtidigt i vores generation", Jyllands-Posten, 28. februar 2016 - Guidé du born, Undervisningsministeriet 2011 i samarbejde med Pops Leadership og Eviction - Tekst og musik af Rasmus Seebach & Nicolai Seebach, Løb i fem, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia 2008	Kampagne	Skitse til kampagnemusikvideo
Opør!!! Sådan skal verden se ud	- Tom Kristensen: Læstet Alarctis - et symbol fra Frihedstidens, Gyldendal 1920 - Henrik de Celles/Carsten Overgaard "Hår godt", Gade, 21. december 2015 - Rasmussen: Årsrapport 2017 - Alarctis: "Hår er et godt eksempel", Alternativet 2016	Manifest og sprogbud	Manifest
Udtræk gør indtryk! Æstetiske oplevelser	- Enil Auersting, angst, 1838 - Dikter A. de Børre Rasmussen: Hår, Hår & Det 2008 - Kim Fager Rasmussen og Rasmus Bregning: I Love You Denmark, Gyldendal 2012 - Nanni Marcolini: "Hår" fra Gyldendal 1977 - Karoline Marie Guldager "Sjovt (Såvelagtig) Hår det et cyklen punkterne" fra Sjovt, Gyldendal 1995 - Søren Lise Thomsen "Tuvende" fra Crying, Gyldendal 1981	Tekster og billeders samspil	Æstetisk produkt - visuel oplæsning af digt

Fordybelsesområder og Prøveform B		98
7.klasse 8.-9.klasse	Tema	Kaliber 7
	Nedbryd fordomme	Important shit! Ungdomskulturarv
	Kommunikativ kompetence	Ta' mig! Den rette til jobbet?
	Kritisk kompetence	No way! Troværdighed på nettet
	Eksistens	#Teenager@?! Sådan er en teenager
	Danmark i verden - verden i Danmark	Jävla bra vennen min! At være nordiske naboer
	Argumentation	Værl, viryl, viral! Få spredt budskabet
	Kompetenceorienteret litteraturundervisning	Makværk eller mesterværk? Kan du lide bogen?
		På flugt! Hvis der var krig i Danmark
		Os og dem! En køn diskussion
		Sig det! Tid til tale
		Så pis dog i kummen, Nudging for nikkedukker
		To tech or not to tech! Rapport fra virkeligheden
		Danishly?! Verdensborger i Danmark
		Ignoranter! Ungdommen er kulturspassere
		Opør!!! Sådan skal verden se ud
		Udtryk gør indtryk, Æstetiske oplevelser

Sitet Kaliber.alinea.dk		99
- Supplerende materiale - Feedbackark - Link - Videolærervejledninger		
	Fælles Mål og årsplaner kommer	

Lærervejledninger



100

- Forløbsbeskrivelser
- Temabeskrivelser
- Scenariebaseret undervisning
- Lærerrollen i Kaliber
- Faglighed, kompetencer og dannelse
- Progression i Kaliber
- Planlægningsguides til forløb





Evaluering

Fase 5

Fase 5: Evaluering

102

- Evaluering af forløbet
- Foregår løbende gennem videologs

Videologs

103

- Elevernes egen evaluering
- Løbende evaluering
- '5-1-dogmet'
- Turnus
- Eksempel [her](#)

GRUPPER

► Lav en videolog eller en anden form for evaluering af fasen.



Fase 1: Videologs og tegn på læring

104

- Hvad har I gjort?
- Hvad har I lært?
- Hvilke udfordringer har der været?
- Hvad er det næste skridt?

TEGN PÅ LÆRING KAN VÆRE, NÅR DU

- beskriver din reaktion på en film
- diskuterer din reaktion på en film
- producerer en sammenhængende historie
- beskriver, hvordan hovedpersonen har det i historien
- overvejer, hvordan livet i Danmark er
- diskuterer, hvordan livet i Danmark er.

Læringsmålsstyring

105

- Hvad skal eleverne *lære*, og hvad skal de *gøre*?
- Eksempler på *Tegn på læring*

LÆRE: I skal lære at forestille jer, hvordan det må være at være flygtning og skrive mod indlevelse.

GØRE: I skal se en film om krig, og I skal hver især skrive videre på en fiktiv historie.

TEGN PÅ LÆRING KAN VÆRE, NÅR DU

- beskriver din reaktion på en film
- diskuterer din reaktion på en film
- producerer en sammenhængende historie
- beskriver, hvordan hovedpersonen har det i historien
- overvejer, hvordan livet i Danmark er
- diskuterer, hvordan livet i Danmark er.

Fase 5: Evaluering

106

- De fire videologs samles til en samlet evaluering af forløbet
- Forberedelse af klassesamtalen



Evaluering



- Hvordan vurderer du kurset?
- kortlink.dk/qav9

Hvordan kan scenariebaseret undervisning kan sætte danskfagets kerneområder i spil på nye måder og understøtte multimodale produktioner i undervisningen og det 21. århundredes kompetencer. Multimodale produktioner og det 21. århundredes kompetencer kan være med til at sikre en nutidig danskundervisning, som eleverne kan se sig selv i og tænder på. Kurset fokuserer på, hvad scenariebaseret undervisning har at byde på med dets blik for, hvordan faglighed anvendes og udfoldes i verden uden for skolen. Med eksempler fra dansksystemet Kaliber præsenteres og diskuteres den scenariebaserede undervisning, som tager afsæt i elevernes hverdag, lader dem leve sig ind i en række virkelighedsnære problemstillinger og med danskfaglig fordybelse i form af loops udvikle multimodale produkter.



Spørgsmål?