

Slides:
kortlink.dk/mrsh

SCENARIEDIDAKTIK

Teknologi, faglighed og didaktik

DAGSORDEN

- Teknologi
- Faglighed
- Didaktik
- Scenariedidaktik
- Spørgsmål/kommentarer

*Handout med de
væsentligste pointer*

HVEM ER JFG?

- Lektor i literacy reserach på DPU
 - Scenariedidaktiker
 - It- og teknologiforståelse
 - Læsning
 - Læremidler
- Læremiddelsforf
- Lære
- Seminarlæjunkt/lektor
- Forlagsredaktør

OVERSÆTTESARBEJDE

TEKNOLOGI

Et bud på en terminologi

DIGITAL TEKNOLOGI

- Synlig: Det forhåndenværende
- Usynlig: Det vedhåndenværende
- **FARE:** Vi ser vinden som energi, koen som ernæring, skoven som brænde, mennesket som krop
- Vi ser ikke den teknologi, der transformerer - men anvender den
- Vi skal i uddannelse betragte teknologier med **BEGGE BLIK PARALLELT**

DIGITAL TEKNOLOGI

- Er ikke blot og bart redskaber
- Teknologi er en kulturkraft:
- **Menneskets væren i og opfattelse af verden ændres**
 - Tankegang
 - Handlemåder
- Vedhåndenværende teknologi ændrer mig som menneske
- Derfor må jeg også betragte den forhåndenværende

KÆRT BARN?

- Informationsteknologi
- Kommunikationsteknologi
- Velfærdsteknologi

OTTE PERSPEKTIVER PÅ **DIGITAL** TEKNOLOGI

1. Ubegrænset **adgang** til viden
2. **Kommunikation** (Multimodalt) → Multimodal
3. **Samarbejde** (Produktion og planlægning)
4. **Illustration** (Til at illustrere)
5. **Produktion** (Til at producere)
6. **Analyse** (Af data)
7. **Administration** (Protokol)
8. **Programmering** (Til at programmere)

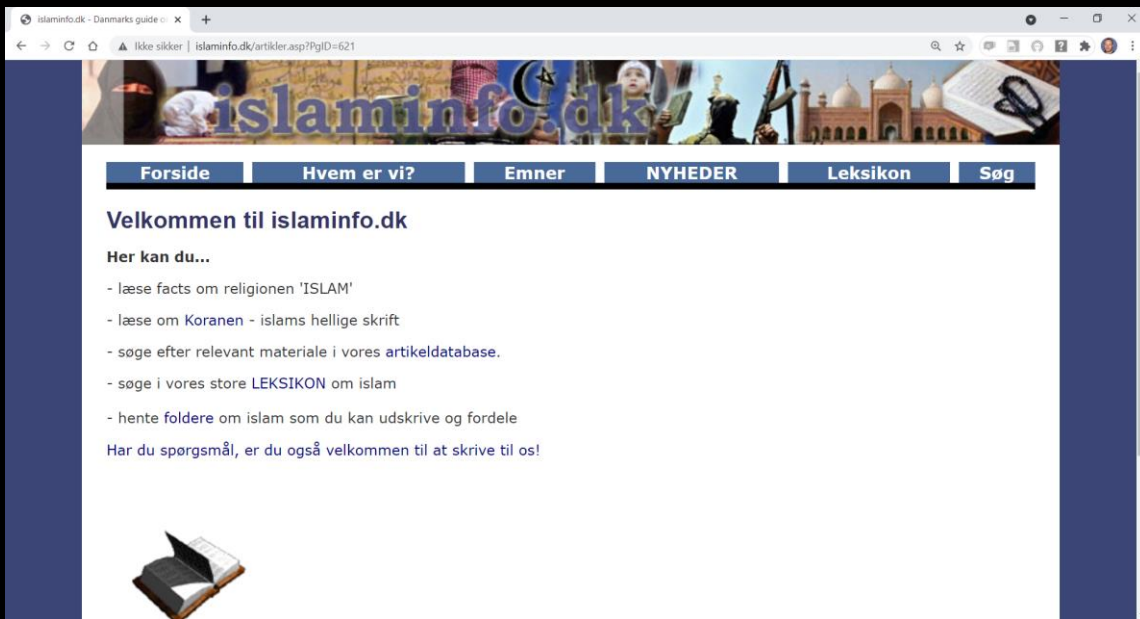
Informationsteknologi

Kommunikationsteknologi

Velfærdsteknologi

INFORMATIONSTEKNOLOGI

1. Ubegrænset adgang til viden → Kildekritik



KOMMUNIKATIONSTEKNOLOGI

2. Kommunikation → Multimodal kildekritik



KOMMUNIKATIONSTEKNOLOGI

3. Samarbejde (Produktion og planlægning)

2. Et multimodalt tekstbegreb

Filer Rediger Se Indsæt Formatér Værktøjer Tilføjelser Hjælp Hjælpefunktioner Sidste redigering var i går kl. 09.50

100% Overskrift 1 Arial 20 B I U A

2. Et multimodalt tekstbegreb

I dette kapitel udfolder vi bogens teoretiske ståsted og etablerer et socialemiotisk, multimodalt tekstbegreb. Det er bogens mest omfattende kapitel, hvor vi samtidig introducerer de centrale fagbegreber, der anvendes gennemgående i hele bogen, og ~~der-
peges-ligeledes-løbende~~ tilbage på casen i kapitel 1.

Vi indleder med en kort indføring i **socialemiotik**, som kort fortalt er studiet af, hvordan mening skabes gennem tekster, som indgår i sociale kontekster. Herefter udfolder vi kernebegreber i forhold til **multimodalitet i et socialemiotisk perspektiv**. Multimodale tekster er tekster, som skaber mening ved at kombinere forskellige modaliteter, og disse tekster er altid en del af en social handling. De produceres af nogen til nogen.

Dernæst udfolder vi bogens brede tekstbegreb. **Tekster** er ikke kun sproglige, skriftlige tekster, dvs. **verbaltekster**, men også mundtlige tekster, film, musik, billeder, grafiske fremstillinger osv. Dette udvidede multimodale tekstbegreb stiller også øgede krav til elevernes **tekstkompetence**, som vi opdeler i to: en receptiv, analytisk **tekstforståelseskompetence** og en produktiv, fremstillende **tekstskabelseskompetence**.

Vi udfolder derefter analytiske begreber. Vi bestemmer en **modalitet** som en meningskabende ressource i kommunikation, som fx skrift, billede, tale, tegnsprog.

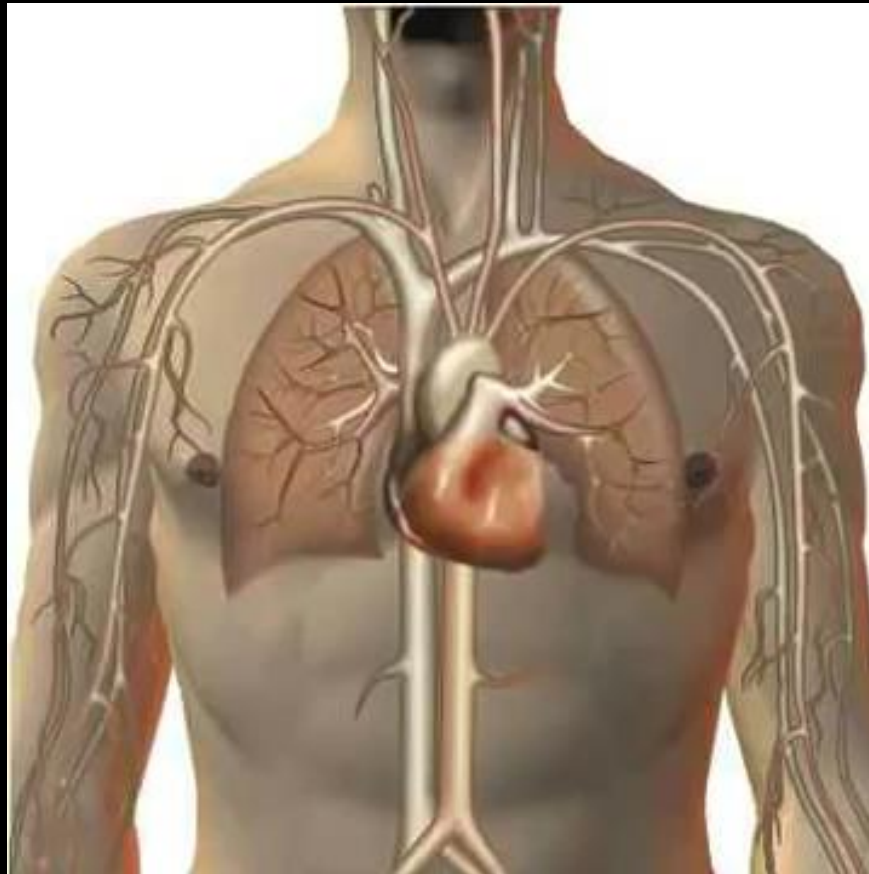
Dorte Maiken Loh...
15.58 i forgårs
Slet: "der peges ligeledes løbende"

Dorte Maiken Lohse
15.58 i forgårs
løbende peger



INFORMATIONS- OG KOMMUNIKATIONSTEKNOLOGI

4. Illustration

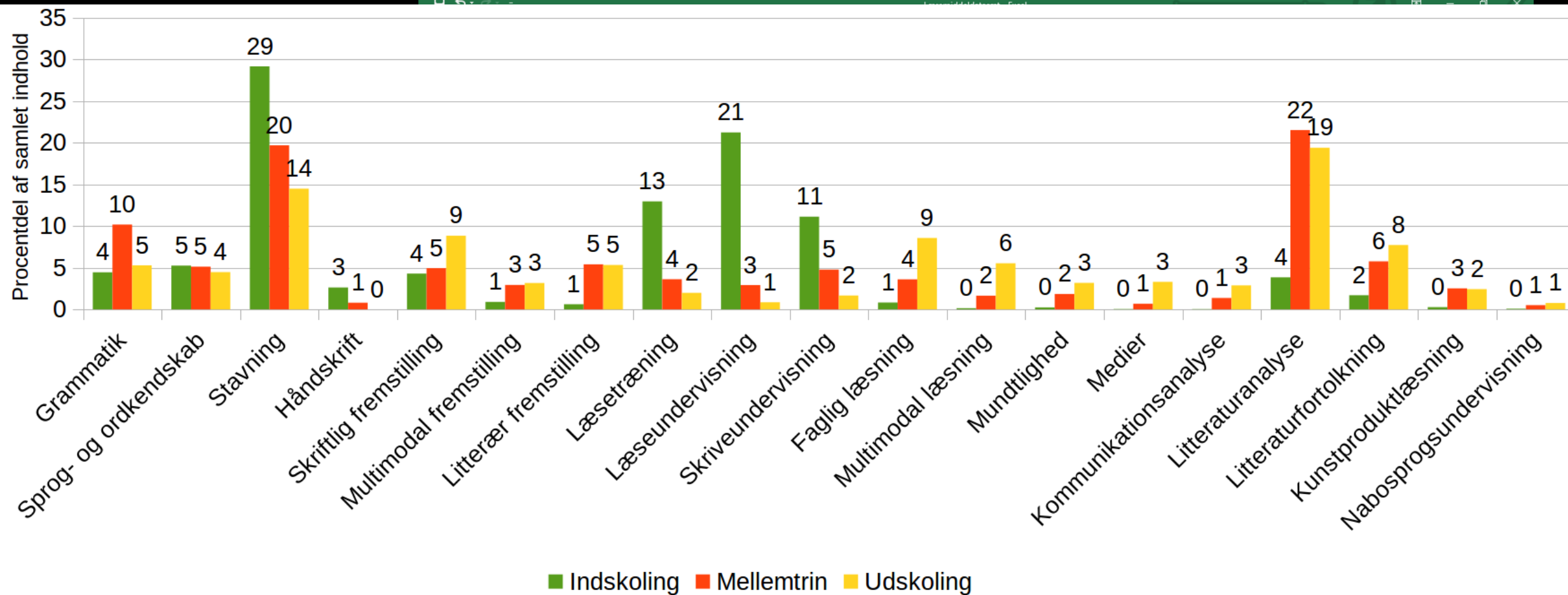


INFORMATION- OG KOMMUNIKATIONSTEKNOLOGI

5. Produktion

The screenshot displays the Filmlinjen website interface. At the top, a navigation bar includes links for 'FOR ELEVER', 'SE FILM', 'TEMAER', 'LÆRERINTRO', 'VÆRKTØJER', and 'OM OS', along with a 'LOGIN' button. The main banner features the title 'Undervisning i praktisk FILMPRODUKTION' with a sub-link 'Se introvideo for lærere... >'. To the right, a circular diagram illustrates a four-step production process: 1. 'Opret filmhold' (green), 2. 'Få tips fra proffe' (orange), 3. 'Hold styr på produktion' (grey), and 4. 'Publicer filmen' (red). Below the banner, the 'Nyeste produktioner' section shows a carousel of film thumbnails with titles: 'Forglem Mig Ej', 'Cuts', 'Flugt', '(U)VENNER', 'Maria længe leve', 'Fuskeri', and 'Taler du til'. A 'Alle Produktioner' link is visible on the right. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 03-09-2019 and the time as 11:44.

INFORMATION- OG KOMMUNIKATIONSTEKNOLOGI



VELFÆRDS TEKNOLOGI

7. Administration

Journal for patient "XX"

Journal Ændre Læs Qpret Skriv Ordiner Hjælp

Tidligere indlæggelser		23-12-98
Lægedel		
Statusark		28-01-99 ☐
Kontinuation		29-01-99 ☐
Samtaleark		26-01-99 ☐
Henvi sning		18-01-99 ☐
Epikriser		21-01-99 ☐
Sygeplejedel		
Fysisk aktivitet		31-01-99 ☐
Smerter		31-01-99 ☐
Hukommelse		27-01-99 ☐
Hud/slimhinde		26-01-99 ☐
Diarre		23-01-99 ☐
Forhøjet blodsukker		12-01-99 ☐
Afsluttet		
Statusark		28-01-99 ☐
Dagsnotat		26-01-99 ☐
Samtaleark		26-01-99 ☐
Resuméark		07-01-99 ☐
Udskrivningsark		31-01-99 ☐
Fysioterapi		
Ergoterapi		19-01-99 ☐
Røntgensvar		21-01-99 ☐
Breve		27-01-99 ☐
Alt		
Konverteret		14-08-98 ☐
Papirkurv		04-01-99 ☐

19 Hukommelse		
Problemformulering:	Overordnet mål:	Overordnet handlingsplan:
Nedsat hukommelse - glemmer ofte handlinger m.v. ganske kort efter de er passeret, f.eks. at hun netop har faet tabl., været på toilet m.v. Erkender, at hun ikke kan redegøre for, hvornår og hvor forskellige ting er sket	Vurdere behov for evt. udredning af den nedsatte hukommelse, og afklare evt. konsekvenser for pt. af dette.	
Evaluering:		
En datter fortæller, at Martha gennem et års tid ikke har husket så godt, men ikke mere end hun har formået at "pejle sig frem" til det "glemte".		
05-01-99 14:52 kb		
Pga. den dårlige hukommelse (virker næsten tiltagende ?!)	Der skal overvejes en MMSE-test.	
06-01-99 14:39 kb		
	LA vil imorgen lave MMSE	
07-01-99 12:52 kb		
		MMSE-test viser 10/20

Sådan ser en typisk elektronisk patientjournal ud. I dette eksempel har man slået op i sygeplejedelen og valgt at se en plejeplan for et hukommelsesproblem.

KOMMUNIKATIONSTEKNOLOGI

8. Programming)

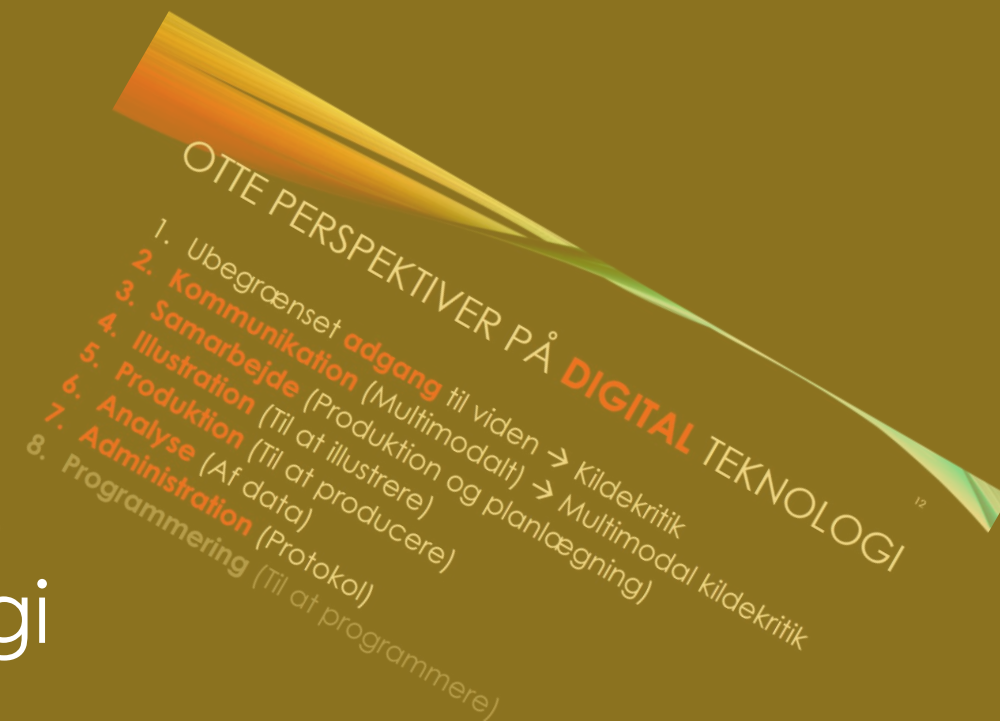


DIGITAL TEKNOLOGI

- **REFLEKSION:**

Hvordan bruger I teknologi i jeres undervisning?

- Informationsteknologi
 - Kommunikationsteknologi
 - Velfærdsteknologi
- To min.



**»Man er nødt til at gå ud fra, at it ikke
virker«**

Folkeskolen, 23.3.2016

UNDERVISERROLLEN

- Teknologi driller!
- **Det er en del af et opdateret fagsyn**
- **Problemløsning**
- **SÅDAN ER DET OGSÅ I VERDEN UDEN FOR SKOLEN**
- **PROBLEMLØS TEKNOLOGI ER EN UTOPI**

- **»Og så fralægger alt for mange lærere sig det faglige ansvar for undervisningen i stedet for at anse både glæder og sorger ved den digitale undervisning som en integreret del af deres fag«**

Folkeskolen, 23.3.2016

UNDERVISERROLLEN

- Jeg ved langt fra alt
- Jeg ved noget
- Jeg processtyrer
- Også på ting, jeg ikke ved noget om
- Jeg samarbejder!
- **DET KAN GANSKE ENKELT IKKE LADE SIG GØRE AT FØLGE MED**
- **DIDAKTISK KONSEKVEN**
- **VIS USIKKERHEDEN OVER FOR DE STUDERENDE – I UNDERVISNINGEN**
- **De studerende kommer selv til at stå i det**

- **»Derfor er det en faglig kernekompetence at kunne problemløse og procesmanøvrere, for når man bruger it i sin undervisning, medfører det en eller anden grad af kaos«.**

Folkeskolen, 23.3.2016

KÆRT BARN?

- I SKAL BRUGE TEKNOLOGI I JERES UNDERVISNING
- Bredt inden for de syv betydninger

OTTE PERSPEKTIVER PÅ **DIGITAL** TEKNOLOGI

1. Ubegrænset **adgang** til viden → Kildekritik
2. **Kommunikation** (Multimodalt) → Multimodal kildekritik
3. **Samarbejde** (Produktion og planlægning)
4. **Illustration** (Til at illustrere)
5. **Produktion** (Til at producere)
6. **Analyse** (Af data)
7. **Administration** (Protokol)
8. **Programmering** (Til at programmere)

UNDERVISE I OG MED

- Undervise **med** teknologi: Anvendelse - VED HÅNDEN
- Undervise **i** teknologi: Instruktion - FOR HÅNDEN

- **REFLEKSION:**
Hvordan underviser I inden for de syv betydninger?
- To min.

OTTE PERSPEKTIVER PÅ **DIGITAL** TEKNOLOGI

1. Ubegrænset **adgang** til viden → Kildekritik
2. **Kommunikation** (Multimodalt) → Multimodal kildekritik
3. **Samarbejde** (Produktion og planlægning)
4. **Illustration** (Til at illustrere)
5. **Produktion** (Til at producere)
6. **Analyse** (Af data)
7. **Administration** (Protokol)
8. **Programmering** (Til at programmere)

FAGLIGHED

Hvad er det?

FAGLIGHED

- **REFLEKSION:**
Hvad er faglighed?
- To min.

BEGREBET FAGLIGHED

- Hetmar (2013): Faglighed er en identitet, man gør inden for bestemte domæner i direkte eller indirekte interaktion med andre på kulturelle præmisser, så man bliver genkendt som medlem af domænet.
- "... doing being some identity" (Gee, 2000, p. 12).
- *Epistemic frames*: "Collective ways of knowing and understanding" (Shaffer, 2006, p. 12).
- Faglighed = handlinger og mønstre forbundet med det sociale i faglighedsforståelse – faglighed er noget man gør sammen med andre.
- Værdier og etik: "Different communities of practice ... have ... different ways of knowing, of deciding what is worth knowing, and of adding to the collective body of knowledge and understanding" (Shaffer, 2004, p. 1404).

**FAGLIGHED ER NOGET, MAN GØR
MED ETISK BEVIDSTHED**

FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

- **Viden, procedurer, opgaver og artefakter**

Et sprog til at tale om verden og opgaver (procedurer, diskurs), en viden om hvad der er og var i verden (fakta), opgaver der skal løses (procedurer), samt ting, redskaber og metoder (artefakter) findes i løsningen af opgaver.

- **En systematisk tilgang til verden**

En måde at stille spørgsmål, tilgå og løse opgaver.

- **En social konstellation**

En selvforståelse (rolle) og en placering i relationer (position), samt en måde at kommunikere på (kommunikationsforløb) og sammenhængende forløb på (storylines).

- **En interesse**

En måde at opfatte noget som værdifuldt og forkert (værdier), et fokus på løsning af særlige typer af opgaver (interesser) og grunde sine handlinger på (motiver).

- **Et perspektiv**

En måde at opfatte hvad verden er og hvordan den kan forstås, tales om og tilgås på (epistemologi)".

Begreber

Metoder

Social konstellation

Interesse

Perspektiv



FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

- En læge, som har viden om medicin og kender metoder til at give den, men som ikke har interesse i at gøre patienten bedre, som samarbejder med fx sygeplejerske, men som dermed mangler perspektiv, er en **HELT EKSTREMT DÅRLIG**

Pseudofaglighed

BEGREBER

METODER

SOCIAL KONSTELLATION

INTERESSE

PERSPEKTIV

FAGLIGHED

- Faglighed er noget med **GØR** på baggrund af **VIDEN**
- PRODUKTION OG RECEPTION
- Faglighed er handling

FAGLIGHED

- **REFLEKSION:**
Hvilke begreber, metoder, sociale konstellationer, interesser og perspektiver er relevante for jeres fag?
- To min.

27

FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

- **Viden, procedurer, opgaver og artefakter**
Et sprog til at tale om verden og opgaver i verden (fakta), opgaver der skal løses i verden (procedurer), samt ting, redskaber og artefakter, som findes i løsningsprocessen af opgaver (artefakter).
- **En systematisk tilgang til verden**
En måde at stille spørgsmål, tilgå og løse opgaver på.
- **En social konstellation**
En selvforståelse (rolle) og en placering i sociale konstellationer (position), samt en måde at kommunikere på (kommunikationsmønstre) i sammenhængende forløb på (storylines).
- **En interesse**
En måde at opfatte noget som værdifuldt og særlige typer af opgaver (interesser) og værdier (værdier), et fokus på løsnings af opgaver (motiver).
- **Et perspektiv**
En måde at opfatte hvad verden er og hvordan den kan forstås, tales om og tilgås på (epistemologi).

Begreber
Metoder
Social konstellation
Interesse
Perspektiv

HVAD ER SCENARIO-DIDAKTIK?

(Bundsgaard & Foug, 2017)

www.simon-skov-foug.dk

FRA FAG TIL PROFESSION

- De studerende uddannes til en profession
- **HELHED**
- Gennem X antal forskellige fag
- **FRAGMENTER**
- Faglighed i undervisningsfag $\neq$
- Faglighed i professioner

DIDAKTIK

Hvad er det?

DIDAKTIK

- Undervisningslære
- Undervisningspraksis
- Smal og bred betydning
- Lektorkvalificering

SMAL BETYDNING

- Indholdsudvælgelse HVAD
- Begrundelser HVORFOR
- Deltagere HVEM

DIDAKTIK - BRED BETYDNING

- Indholdsudvælgelse
- Begrundelser
- Deltagere
- Metode
- Omstændigheder
- Praksis

HVAD

HVORFOR

HVEM

HVORDAN

HVOR

HVORNÅR

- **FØR:** Planlægning

UNDER: Gennemførelse

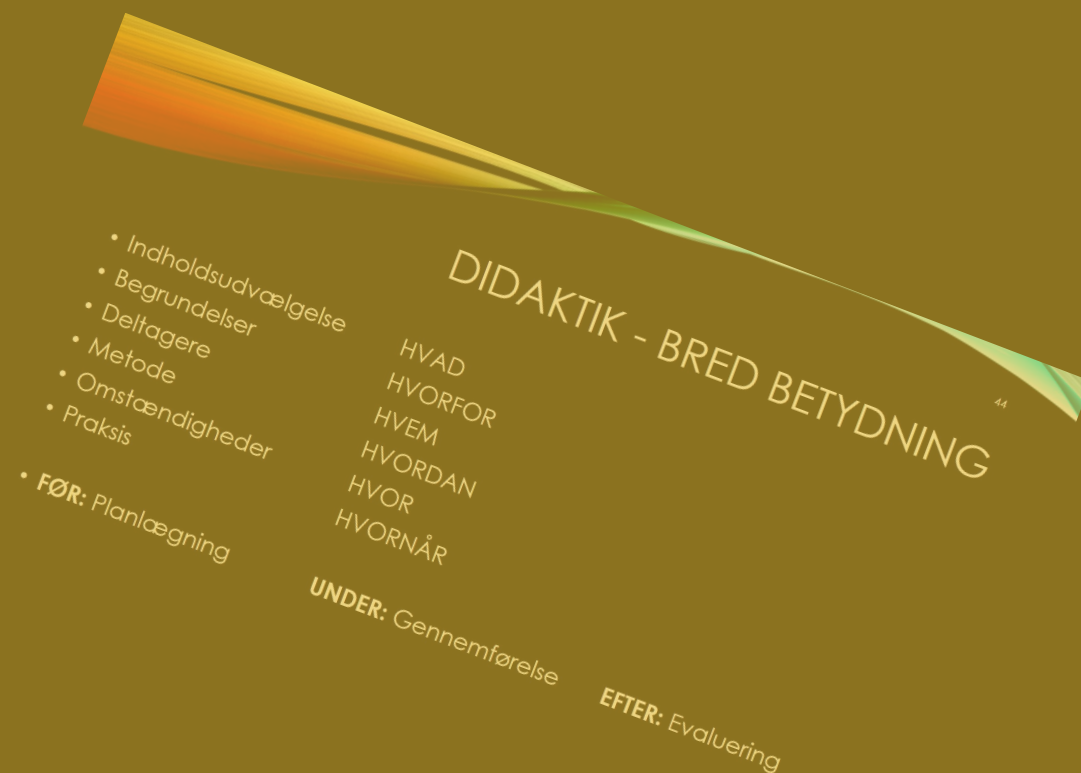
EFTER: Evaluering

DIDAKTIK

- **REFLEKSION:**

Hvilke overvejelser
i forhold til jeres
undervisning rejser
det?

- To min.



LÆRINGSTEORI

- Behaviorisme
- Instruktivisme
- Konstruktivisme
- Socialkonstruktivisme

BEHAVIORISME

- Psykologi (Watson)
- Adfærd
- Pavlov: Betingede reflekser (Hunde)
- Skinner: Den operante betining ($S \rightarrow R$)
- "Belønning og straf"

INSTRUKTIVISME

- Psykologi
- At hælde på
- Tomme kar
- Tankpasserpædagogik

KONSTRUKTIVISME

- Psykologi/Sociologi
- Læring er en mental aktiv proces
- Piaget
- Læring = omstrukturering af mentale skemaer
- Som er individafhængig
- Den lærende lærer - subjektivt

SOCIALKONSTRUKTIVISME

- Sociologi
- Berger og Luckmann
- Læring er en social proces
- Wenger: Læring er deltagelse
- Meningsforhandling

ÆLDRE OG MODERNE SOCIALKONSTRUKTIVISTISKE LÆRINGSTEORIER

- Der er meget bredt forskningsmæssigt belæg for, at den bedste måde at lære på er ved i en **social sammenhæng** at **forholde sig til et problem** i et **meningsfyldt scenarie** (et forestillings- og handlingsforløb med flere mulige udfald) (Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2011, 2012; Fougst, 2015, 2017; Blumenfeld, Kempler, Krajcik & Blumenfeld, 2006; Shaffer, 2006; Bundsgaard, 2005; Dewey, 1906)
- **Det faglige skal anvendes.** Fx ved at udarbejde en reklame for egen skole, at fremstille boganmeldelser til gavn for andre, søge jobs, udarbejde rejsebeskrivelser, fremstille bræt- eller computerspil, lave cirkus osv.
- **SAMARBEJDE** med nogle, der er gode til noget andet end mig

SCENARIEDIDAKTIK

Meningsfuld og tidssvarende undervisning

SCENARIEDIDAKTIK

- **Scenariedidaktik** er anvisning på at planlægge, gennemføre og evaluere "Scenariebaseret undervisning [som] er undervisning, hvor eleverne sammen simulerer – evt. i roller – en meningsfuld situation med et reelt produktionsmål" (Mishel, 2012, p. 30)
- "Produkt" = fysisk produkt
- Faglighed skal være i fokus
- Produktet skal fremstilles i samarbejde (læring er deltagelse)
- Medarbejdere i verden uden for skolen: Viden- og praksisformer fra domæner uden for skolen (Hanghøj et al., 2017)



ET SCENARIO

- En løs ramme for et handlingsforløb, som kan have et væld af forskellige udfald
- Historiske rod i renæssancens *commedia dell'arte*-teater
 - Løs skitse af et dramatisk forløb
 - fastgjort på scenografien til at støtte skuespillernes improvisationer
- Scenario = en **ramme UDEN** facit
- Evnen til at tænke i *scenarier*, dvs. at kunne forestille sig mulige udfald af bestemte situationer, processer eller problemer, er en fundamental menneskelig egenskab.



SCENARIEDIDAKTIK

- 6. klasse har i et innovations- og entreprenørskabsforløb i teknologiske hjælpemidler til plejen af mennesker med demens. Eleverne får ideer til løsninger på problemer som at lave prototyper på sådanne løsninger.
- Gennem videoer og artikler undervejs får eleverne også besøg af en leder fra et plejehjem for mennesker med demens og deres pårørende. Eleverne laver også besøg af en plejehjem og laver ordringer ældre med demens.
- Eleverne får en computer med sensorer, led-lamper, højttaler og knapper. De får også en vejledning og dernæst i grupper om løsning på nogle af de problemer.
- De kvalitetsbedømmes af deres klassekammerater, lærer, it-vejleder, og plejehjemslederen. De får feedback. Undervejs udvikles ideerne til egentlige designudkast og prototyper. Når de er nået til en ny fase i udviklingen, skal de bede om feedback igen – til nogen af de andre elever – og på baggrund heraf forbedre deres design og prototyper yderligere. Forløbet kulminerer i et arrangement, inspireret af Løvens Hule fra DR, hvor eleverne pitcher deres idéer foran en dommerkomité, bestående af den faglige leder fra plejehjemet, en partner i en større teknologivirksomhed og læreren.

Scenarier har intet facit - uforudsethed...

SCENARIEBASERET UNDERVISNING

- Uddannelser
 - Ernæring
 - Sygepleje
 - Piloter
 - Politiet
 - Militæret
 - Praktik

SCENARIEDIDAKTIK

- Case-baseret undervisning
- Projektarbejde
- Inquiry-based learning
- Innovations- og entreprenørskabsundervisning
- Scenariedidaktik **GØR i KONTEKST**

SCENARIEDIDAKTIK

- Faglige mål i kontekst
 - Så de studerende forstår, *hvorfor* de skal lære
- Udvikle faglige kompetencer i helheder, der gør de studerende i stand til at håndtere komplekse situationer
 - Virkeligheden er kompleks

LYSET PÅ SKOLESTIEN

- Elevrådets ønske om lys på en cykelsti i kommunen
- Gentagne forsøg på kontakter til kommunalbestyrelsen
- Producerede en avis herom – 500 eksemplarer
- 3 mdr. senere var der lys

FRA FAG TIL PROFESSION

- Fag → Profession (fra teori til praksis)
 - FORDOM?
- Profession → Fag (fra praksis til teori)
 - POTENTIALE

- **REFLEKSION:**

Hvilke scenarier i professionen er relevante for jeres fag?

- To min.

LÆRING VS. PRODUKTION

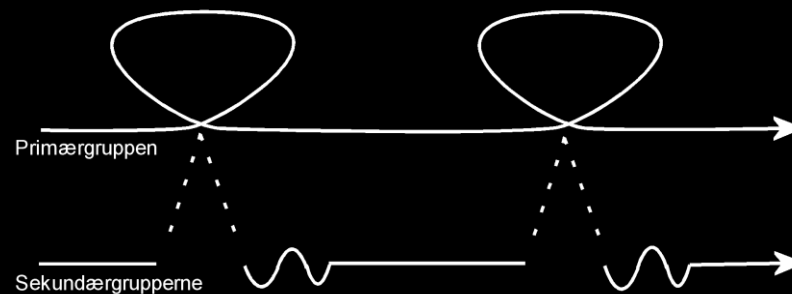
DIDAKTISKE FIFs

DEN LOKALE VERO MODA

- Produktiv undervisning
- Eleverne skal handle
- **UDEN FACIT**
- ← Hvad skal eleverne **LAVE?**
- Hvad skal eleverne **LÆRE?** →

LÆRING VS. PRODUKTION

- Hvordan sikrer vi, at eleverne lærer det intenderede?
- LÆRING ER EN FORSTYRRELSE I PRODUKTIONSPROCESSEN
- **TÆNK LIGE OVER DET**
- Der er brug for faglige input
- Elever i grupper, forskellige stadier



- **Læring er en forstyrrelse i produktionsprocessen**

PROJEKTARBEJDE OG LÆRINGSMÅL

- Projektarbejdet drukner i produktmål (Bundsgard, 2005)
- "Vi vil filme!" (Fougst, 2015)
- Vælg ét (eller måske to) overordnet læringsmål
 - I dette forløb skal eleverne lære at...
 - Det skal de gøre ved at ... (handling)
- **OG SÅ SKAL DER HOLDES FAST**
- Faglighed er noget, man gør!

TANGGAARD



- Læring er **IKKE** målet
 - **MENNESKET** er målet
 - Læring er et middel
-
- Vi lærer bedst, når vi koncentrerer os om genstanden for læring
 - Målet er at cykle
 - Ikke *at lære at cykle*
 - Udbyttefokus – læring
 - Målet er at skrive
 - Ikke *at lære at skrive*



SCENARIEDIDAKTIK

- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarioniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)

- | | |
|---|---|
| • Undervisningsniveauet: Læring: Skrive for at lære |  |
| • Scenarioniveauet: Produktion: Skrive for at afdække sandhed | |

- Spilfabrikken: Løn- og arbejdsforhold
- Spor gennem Australien: Pakkede kufferten
- Filminstruktøren Kathrine (Hetmar, 2017)

PLANLÆGNINGSGUIDE

- En stramt styret faseopdelt proces
- kortlink.dk/2cx9u
- Flexibelt værktøj
- Forløbet vil ændre sig

STRUKTUR



ON FIRE

- ON-FIRE-modellen – en læringsteoretisk funderet struktur
- FIRE-modellen
(innovations- og entreprenørskabsundervisning, Rohde & Olsen, 2013)
- Seks faser - scenariedidaktik

- **O**PLEVELSE
- **N**ÆRE LIVSVERDEN
- **F**ORSTÅELSE
- **I**DÉGENERING
- **R**EALISERING
- **E**VALUERING



FIGUR 5.3. ON FIRE-modellen (frit efter Rohde og Olsen, 2014, s. 28).

OPLEVELSE

- Start forløbet med en oplevelse
- Som viser den faglighed, der er intenderet, I KONTEKST
- Dette findes i verden.
- **Nudging:** <https://www.youtube.com/watch?v=cbEKAwCoCKw>
- **Alzheimers:** <https://www.youtube.com/watch?v=Fz8ACEu7Lho>



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

NÆRE LIVSVERDEN

- Hvordan ser det ud i elevernes verden
- Vores syn på...
- Vores erfaringer med...
- Lærere og læremidlers højt specialiserede faglighed vs. elevernes begyndende professionsforståelse



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluerings

FAGLIGT LOOP

- At klæde eleverne på fagligt til at håndtere den produktion, forløbet handler om
- Professionsfagligheden vs. "Skolefags"-fagligheden



Oplevelelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

FAGLIGT LOOP

- Virkeligheden er kompleks (scenarieniveau)
- Vælg ét fagligt hovedfokus
- Ét – og kun ét – fagligt hovedfokus
- Undervisning i det (undervisningsniveau)
- Fx opstarten af Forståelsesfasen: Kursus, faglige input



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



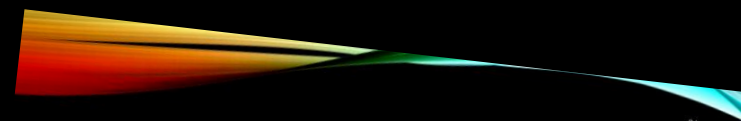
Realisering



Evaluering

IDÉUDVIKLING

- At komme på idéerne
- Teknologi



HVAD KAN IT?

1. Ubegrænset **adgang** til viden → Kildekritik
2. **Kommunikation** (multimodalt) → Multimodal kildekritik
3. **Samarbejde** (Produktion og planlægning)
4. **Illustration** (Til at illustrere)
5. **Produktion** (Til at producere)
 - a) **Programmering** (Til at programmere)
6. **Analyse** (af data)
7. **Administration** (protokol)



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



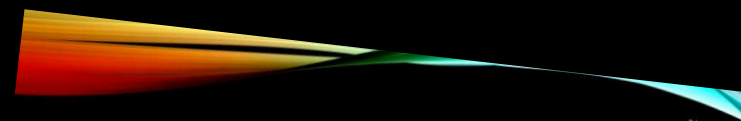
Realisering



Evaluering

REALISERING

- At udføre idéerne
- Teknologi



HVAD KAN IT?

1. Ubegrænset **adgang** til viden → Kildekritik
2. **Kommunikation** (multimodalt) → Multimodal kildekritik
3. **Samarbejde** (Produktion og planlægning)
4. **Illustration** (Til at illustrere)
5. **Produktion** (Til at producere)
 - a) **Programmering** (Til at programmere)
6. **Analyse** (af data)
7. **Administration** (protokol)



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

EVALUERING

- Hvad har vi lært?
- Hvad kan vi bruge det til?
- Hvad mangler vi at lære?
- **Teknologi**



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

PLANLÆGNING

- **REFLEKSION:**

- Skitser et forløb med faserne **ON FIRE**

- Hvordan indgår teknologi?



FIGUR 5.3. ON FIRE-modellen (frit efter Rohde og Olsen, 2014, s. 28).

HJÆLP: VURDERINGSFOKUS

- Holistisk vurdering ("De røde stregers tyranni")
- Vurdering af **få, udvalgte** faglige områder i hver fase:
- **Vurderingsfokus** (Fougst, Berge, Gedde-Dahl & Øgreid, 2014)
- Orienter eleverne mod (udvalgte dele af) **det faglige**
- **Orienteret autonomi (Højgaard, 2006)**
- ELEVERNE SKAL KENDE DEM

STRUKTUR

TIMEOUTS

- Den virkelige verden ('PRODUKTION') vs. undervisning (LÆRING)

SIMULATION OG PRAKSIS

- *Vi laver jo simulations-undervisning*
- = Scenariedidaktik
- **ENIG - men**
- Tænk scenariedidaktik ind i ALLE fag – i al undervisning
- Scenariedidaktik er et didaktisk og læringsteoretisk **mindset!**

LOG PRAKSIS

- Professionsscen
kompleksitet

- Scenariefragn
MED HENBLIK

- Nøje overvej

- Sammenhæng

- **TÆNK OVER DET**

- Fagenes faglighed vs. professionstagn
samme

FRA FAG TIL PROFESSION

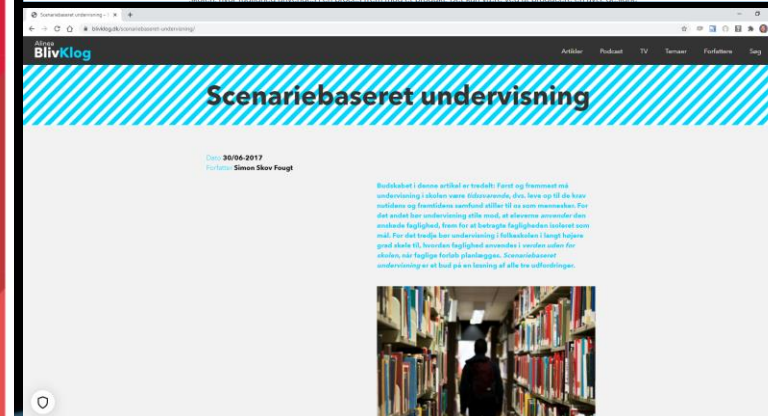
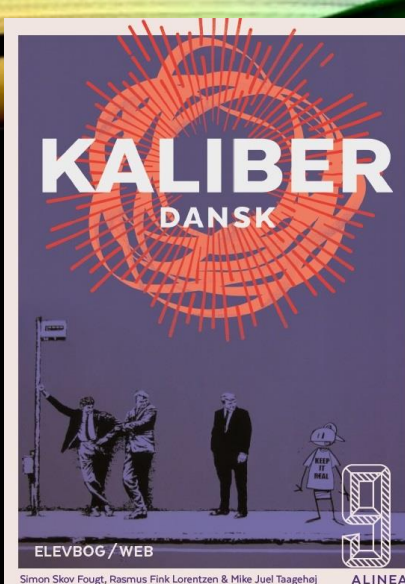
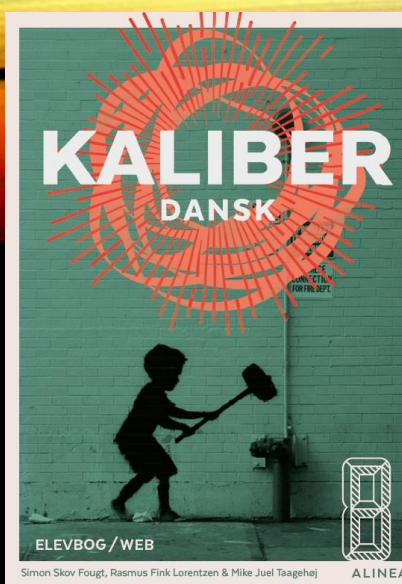
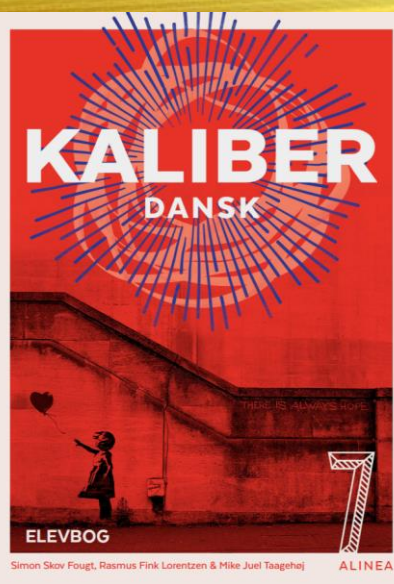
- De studerende uddannes til en profession
- **HELHED**
- Gennem X antal forskellige fag
- **FRAGMENTER**
- Faglighed i undervisningsfag ≠
- Faglighed i professioner

36

it

.e det

SPØRGSMÅL ELLER
KOMMENTARER?



www.simon-skov-foug.dk
simon@foug.dk

TAK FOR NU