

Slides: kortlink.dk/mrsh

SCENARIEDIDAKTIK

Absalon, april 2022



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



DAGSORDEN

- Skolske kommunikations- og praksisformer
- Scenariedidaktik - en uddybning
- Begrebet faglighed
- Konfigurationer
- Scenariedidaktik og klasseledelse
- ON FIRE
- Fagligt loop
- Vurderingsfokus
- Outro



SKITSER JERES FORLØB – ÉT MINUT PR. GRUPPE

1. *Hvad skal eleverne lære?* Hvad er de overordnede faglige mål for forløbet. Prioriter 2-3 væsentlige.
2. *Hvorfor skal eleverne lære det?*
3. *Hvilket meningsfuld scenarie tager forløbet udgangspunkt i?* Hvad går forløbet ud på? Hvad er det for en praktiseret faglighed i verden, forløbet simulerer og tæmmer?
4. *Hvad er produktionsmålet?* Hvad skal eleverne (ende med at) producere?
5. Hvem er produktet til?
6. Hvilke(t) undervisningsfag tager i udgangspunkt i?
7. Hvorfor synes I det er en god idé?



SKOLSKE KOMMUNIKATIONS- OG PRAKSISFORMER

Absalon, april 2022



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



REFLEKSION – TRADITIONEL UNDERVISNING⁵

- Hvad kendetegner typisk undervisning?
- Hvem taler?
- Hvor meget?



SCENARIEDIDAKTIK

- Et opgør med 'den skolske kulturs kommunikationsformer' (Hetmar 2017)
- Skolsk: Det, der kun sker i skolen
- Et opgør med 'traditionel undervisning':
- Lærerstyret, facitorienteret IRE-undervisning (Sinclair & Coulthard, 1975)
- Læreren **I**nitierer, eleven **R**esponderer, og læreren **E**valuerer
- IRE er "... almost universally accepted as 'the essential teaching exchange'" (Wegerif, 2004, p. 4),
- "... kan den siges at konstituere undervisningsbegrebet inden for den skolske kulturform" (Hetmar, 2004, p. 109).
- Eleverne kan kun ... provide responses in the 'slots' provided, so the course of events is determined more by the teacher's understanding of the topic than by the gaps in the students' understanding of it (Mercer, 1995, p. 19),

SKOLSKE KOMMUNIKATIONSFORMER

Initiering	Respons	Evaluering
Lærer Anna: Nå, vi starter. Hvad tror I, man skal lære, når man skal lære at analysere billeder? (5 sek.) Caroline?	Caroline: Beskrive?	Lærer: Ja. (2 sek.) Beskrive billedet ja
Lærer Anna: Sarah?	Sarah: Skrive noget ned auuh, om de forskellige ting i, på billederne	Lærer: Ja
Lærer Anna: Ja, Jack?	Jack: Farverne	Lærer: Det kunne være farverne, man skulle beskrive

MIT PH.D.-PROJEKT (2015)

- Meretes 8. klasse arbejder med overgangen fra romantik til realisme og har læst novellen *Havfruens* af Henrik Pontoppidan.
- Merete: "Hvorfor var det et sørbord?"
- *Eleverne*
- Merete: "Jeg skal se flere hænder..."

Gæt, hvad læreren tænker

SKOLSKE KOMMUNIKATIONSFORMER

Initiering	Respons	Evaluering
Simon: Nå, hvad tror I vi skal tale om nu? Tatjana?	Tatjana: Øh hvad vi skal spise til aften?	Simon: Øh aftensmad. Øh nej. (2 sek.)
Simon: Er der andre forslag?	Georgina: Øh, hvad vi skal se i fjernsynet?	Simon: Det var også et godt forslag, men nej...

DEN TRADITIONELLE SKOLE?

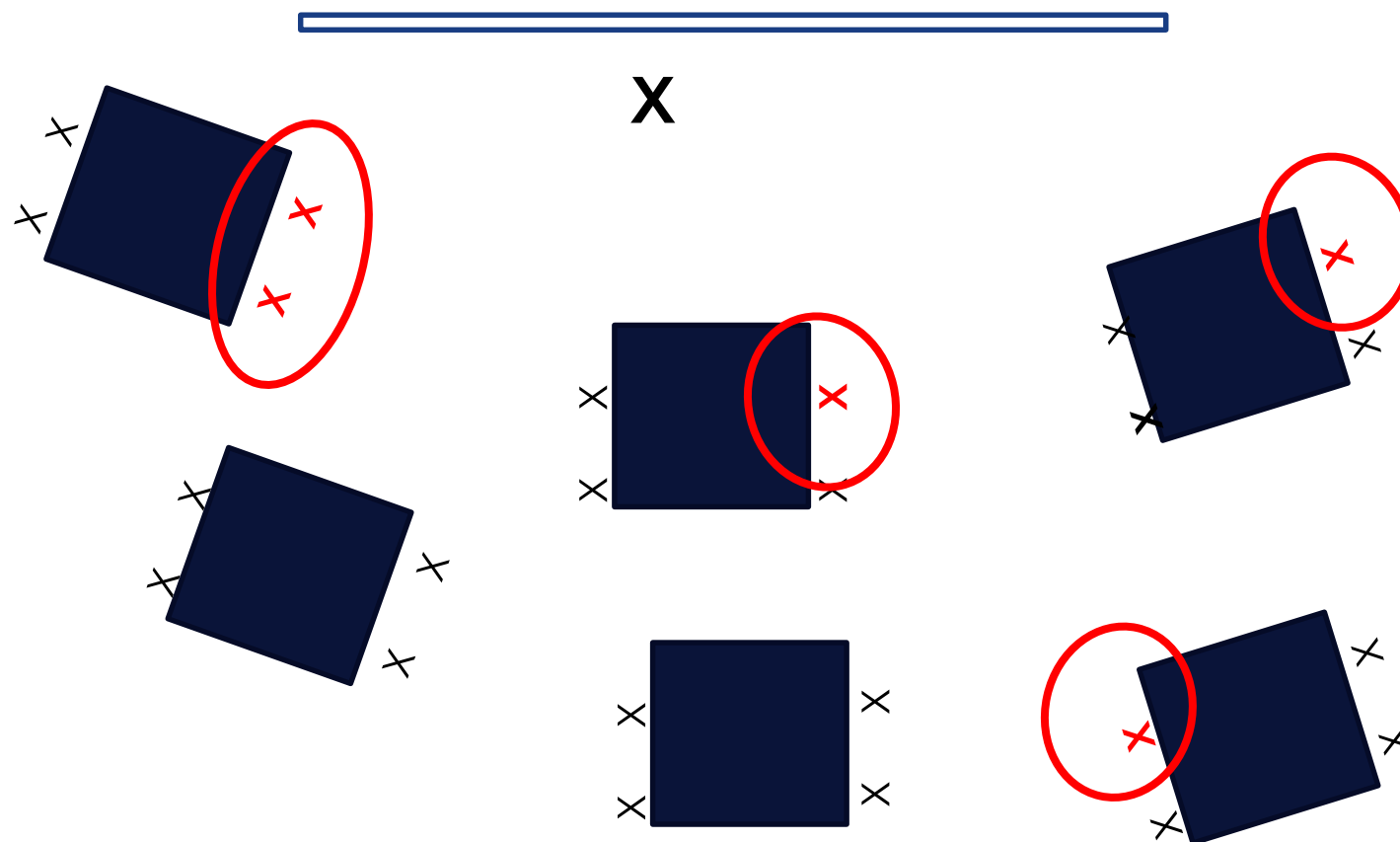
- Jesper-Wung-Sung: *En-to-tre-nu*
Meddigtning som hovedpersonen via blogs (Fougt, 2018)



MARIA

- *Jeg aner ikke, hvor lang tid de skal bruge på at skrive deres blogs, så de bliver gode, så de får arbejdet med sproget, og så identiteten bliver troværdig. De skal både lære at bruge blogs som et redskab, der kan bruges til at udtrykke meninger, holdninger og synspunkter, og samtidig er der også analysen og tolkningen af romanen – **vi skal stadig arbejde med de danskfaglige sider***
- *"Det var en stor fejl, at jeg ikke fik kommenteret ordentligt på elevernes blogs, og vi fik overhovedet ikke arbejdet med grammatikken."*

KLASSE-'SAMTALEN'



KLASSE-'SAMTALEN'

- Fem ud af 23 elever deltager
- Gennem 45 minutter
- 6 minutter går med logistik
- Læreren taler 28 minutter = 62% af tiden
 - Gæt, hvad læreren tænker
- 11 minutter tilbage til eleverne
- 2 minutter pr. elev
- Men hvad med de 18?
- Mundtlighed og erkendelse



” Bondemand Lars har 60 ben i sin stald.
Halvdelen af dem er høns. Hvor mange køer
har han?



TRADITIONEL UNDERVISNING

- Elementbaseret faglighed (Bundsgaard & Kühn 2007:28f)
- Harpunspørgsmål (Haugsted 2005:26)
 - Hvornår blev Christian d. IV født?
- Læreren taler 75 % af tiden (Dysthe 1997:16)
- Læreren taler over halvdelen af tiden (fx Hiebert et al. 2003)
- Lærerens spørgsmål er oftest lukkede (gæt, hvad læreren tænker)
 - Hvornår blev Christian d. IV født?
- 65% af eleverne tier (Haugsted 2005:69)
- Monologisk undervisning (Pasgaard, 2009)

PARADOKS: FAGLIGHED I DAG

- Lærer Anna: Faglighed = begreber
- Annas elever: Faglighed = begreber
- Lærer Merete: Faglighed = begreber
- Meretes elever: Faglighed = begreber
- Lærer Maria: Skrivning = stavning
- Marias elever: Skrivning = stavning

- Passive elever

- Stavning og begreber er "det let målbare" (Fris, 2016)
- Det er let at forberede

- **PSEUDOFAGLIGHED**

PARADOKS: FAGLIGHED I DAG

- Tryghed
- Kontrol
- Sikkerhed

- Projektorienteret undervisning giver – og **skal** give – kaos

- ‘Traditionel undervisning er kedelig’



REFLEKSION – TRADITIONEL UNDERVISNING

- Hvad kan traditionel undervisning?
- Hvilke erfaringer har I med det?
- Hvad gør I selv?
- Hvad gør jeg?



HVAD ER SCENARIEDIDAKTIK?

- Forskningsgruppe om praksis- og kommunikationsformer
 - AU: Jeppe Bundsgaard, Simon
 - AAU: Thorkild Hanghøj
 - KU: Morten Misfeldt
- Fougt, S.S. Bundsgaard, J., Hanghøj, T. & Misfeldt, M. (red.)
Håndbog i scenariedidaktik. Aarhus Universitetsforlag
- Scenariedidaktik i fag



SCENARIEDIDAKTIK

- **Scenariedidaktik** er anvisning på at planlægge, gennemføre og evaluere "Scenariebaseret undervisning [som] er undervisningsforløb, hvor eleverne sammen simulerer – evt. i roller – en meningsfuld praksis for at nå et lærings- og produktionsmål" (Bundsgaard, Misfeldt & Hettrich, 2017)
- "Produkt" = fysisk, psykisk...
- Faglighed skal anvendes i undervisningen (perspektiv): **Produktion**
- Produktionen skal fremstille noget (læring er deltagelse)
- Målet med scenariedidaktik er at bringe viden og praksisformer fra verden uden for skolen ind i skolen (Hanghøj et al., 2017)

FUNDERET I VERDEN UDEN FOR SKOLEN

SCENARIEDIDAKTIK - SEMANTISK

- Sammensat substantiv
- **Scenarie**didaktik



SCENARIOEDIDAKTIK

- Renæssancens *commedia dell'arte*-teater
 - Teaterstykker baseret på løse skitser af det dramatiske forløb, og som skuespillernes så improviserede inden for.
- Et scenarie = en løs skitse for et handlingsforløb, som kan gå i mange retninger.
- Et scenarie = et forestillings- og mulighedsrum
- Et scenarie = **UDEN FACIT**
- Evnen til at tænke i *scenarier*, dvs. at kunne forestille sig mulige udfald af bestemte situationer, processer eller problemer, er en fundamental menneskelig egenskab.
 - *Det regner...*
 - *Jeg skal undervise lærerstuderende i Roskilde...*
 - *Vi mangler mad til i aften...*
 - *Ukraine...*

SCENARIOEDIDAKTIK

- Et scenarie = et komplekst problem
- Et komplekst problem = kan løses på mange måder
- Et komplekst problem = **UDEN FACIT**

- En andengradsligning = simpelt problem
- Har et facit



SCENARIOEDIDAKTIK

- "Wicked problems" (Rittel, 1972)
- 'Onde problemer'
- Uden facit
- Ved ikke, hvornår det er løst
- Løsning på ét problem medfører nye (fx kloakker, plov, Corona...)
- Dilemmaer



SCENARIOEDIDAKTIK

- Muligheder eller wicked problems
- Et scenarie = verden uden for skolen
- Et didaktisk scenarie = inden for skolen
- Et scenarie = **UDEN FACIT**
- Forestillingsevnen: 'Dramatic rehearsals' (Dewey 1916)



SCENARIOEDIDAKTIK



- ... fælles *forestillinger* eller faktiske *situationer* som eleverne kan forestille sig, leve sig ind i og agere inden for med givne eller af eleverne identificerede *udfordringer*, som de kan *undersøge* og *handle* i forhold til gennem brug af *artefakter*, *teknologier* og *faglige tilgange* og *redskaber*, og som har forskellige mulige *udfald*. Scenarier vil oftest involvere flere elever og andre aktører og vil derfor kræve *samarbejde* og *kommunikation* (Fougth, Bundsgaard, Hanghøj & Misfeldt, kommende).



SCENARIOEDIDAKTIK

- Didaktikkens tre grundspørgsmål
- Hvad skal jeg undervise i - INDHOLD
- Hvordan skal jeg gøre det - METODER
- Hvorfor? - BEGRUNDELSER



SCENARIEDIDAKTIK

- **INDHOLD:** Undervisning, der tager udgangspunkt i scenarier med wicked problems
- **METODE:** Gennem faseopdelte processer, der munder ud i et produkt **til nogen for noget**
- Hvor eleverne kan handle
- **BEGRUNDELSER:** Fordi der er et markant læringsteoretisk belæg bag
 - *Der er bredt forskningsmæssigt belæg i både ældre og moderne læringsteorier for, at den bedste måde at lære på er projektorienteret undervisning, hvor man **forholder sig til et meningsfyldt problem** i en **meningsfuld, social situation**, fordi det virker befordrende på motivation og læring (fx Bundsgaard, Misfeldt & Hetmar, 2011, 2012; Blumenfeld, Kempler, Krajcik & Blumenfeld, 2006; Shaffer, 2006; Bundsgaard, 2005; Dewey, 1906). (Fougt, 2013, p. 120)*

SCENARIEDIDAKTIK

- **INDHOLD:** Undervisning, der tager udgangspunkt i scenarier med wi...
- **METODE:** Gennem faseopdelte processer, der munder ud i **noget**
- Hvor eleverne kan handle
- **BEGRUNDELSER:** Forholdsmæssigt belæg bag

Indhold fra undervisningsfagene

*Forholdsmæssigt belæg i både ældre og moderne læringsteorier
Den bedste måde at lære på er projektorienteret undervisning, hvor man
forholder sig til et meningsfyldt problem i en meningsfuld, social situation, fordi
det virker befordrende på motivation og læring (fx Bundsgaard, Misfeldt &
Hetmar, 2011, 2012; Blumenfeld, Kempler, Krajcik & Blumenfeld, 2006; Shaffer,
2006; Bundsgaard, 2005; Dewey, 1906). (Foug, 2013, p. 120)*

SCENARIEDIDAKTIK

- En almen fagdidaktik
 - Almendidaktik
 - Fagdidaktik
- Didaktiske scenarier



SCENARIEDIDAKTISKE EKSMEPLER



” Vi opfatter scenariedidaktik som et overbegreb og en samlebetegnelse for en lang række undervisningstilgange, der netop udfolder eksplicitte scenarier, hvor eleverne arbejder sammen om at undersøge faglige forestillinger inspireret af verden uden for skolen. Scenariedidaktik handler således om at skabe faglig, meningsfuld undervisning gennem inddragelse af og samarbejde mellem flere aktører.



SCENARIOEBASEREDE UNDERVISNINGSFORMER

33

- *Projektarbejde*
- *Problembaseret læring*
- *Casebaseret undervisning*
- *Undersøgende tilgange*
- *Innovation- og entreprenørskabsundervisning*
- *Udeskole*
- *Storylinemetoden*
- *Dramapædagogikken*
- *Kontrafaktisk undervisning*
- ...



REFLEKSION – SCENARIEDIDAKTISKE UNDERVISNINGSFORLØB

34

- Hvilke scenariedidaktiske undervisningsforløb kender I?



REFLEKSION – VORES SCENARIO

- Hvordan er vores scenarie et scenarie?



BEGREBET FAGLIGHED



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



OG DE LEVEDE LYKKELIGT...

- Eleverne går i skole for at lære noget – fagligt
- Skolefagligt!
- Didaktisk scenarie vs. scenarier (som almenmenneskeligt)



REFLEKSION - FAGLIGHED

- Hvad er faglighed?



BEGREBET FAGLIGHED

- Fælles Mål er kompetenceorienterede
 - Viden og færdigheder
- For mange lærere en **NY MÅDE** at forstå fag på (Nielsen & Dolin, 2016)
- Hvad betyder kompetenceorienteret?
 - Anvendelse



KAN BEATHE SKRIVE?

- Inspirationskatalog til fastelavn
 - Kontekstualiseret skrivning
 - 3 lektioner
 - Beathe er ordblind
-
- Gruppefeedback: Stavning
 - Lærers feedback: Stavning



GUIDES-TIL-ALT.DK - MELLEMTTRIN

-
- Larsson, 2018
 - Bo er ordblind



FAGLIGHEDSOPFATTELSEN

- Lærere og elever slår ned på *det let målbare* (Friis, 2016)
- Scenarier er kommunikationssituationer
- Jeg gør NOGET
- Til NOGEN
- Feedback på det



BEGREBET FAGLIGHED

- Hetmar (2013): Faglighed er en identitet, man *gør* inden for bestemte domæner gennem direkte eller indirekte interaktion med andre på bestemte måder, så man bliver genkendt som medlem af domænet af dets øvrige medlemmer.
- "... doing being some identity" (Gee, 2001).
- *Epistemic frames*: "Collection of assumptions, values, and epistemology that professionals use to make sense of the world" (p. 12).
- *Work*: "Work is a social activity that is bound up with *det sociale* i sin praksis, og som man gør *sammen* med andre" (p. 12).
- "Communities of practice ... have ... different ways of knowing, of deciding what is worth knowing, and of adding to the collective body of knowledge and understanding" (Shaffer, 2004, p. 1404).

**FAGLIGHED ER NOGET, MAN GØR
MED ETISK BEVIDSTHED**

FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

- **Viden, procedurer, opgaver og artefakter**
Et sprog til at tale om verden og opgaver (procedurer, diskurs), en viden om hvad der er og har været i verden (fakta), opgaver der skal løses (procedurer), samt ting, redskaber og artefakter.
- **En systematisk tilgang til verden**
En måde at stille spørgsmål, tilgå og arbejde med verden.
- **En social konstellation**
En selvforståelse (rolle) og en placering i relationer (position), samt en måde at kommunikere på (kommunikation) og sammenhængende forløb på (storylines).
- **En interesse**
En måde at opfatte noget som værdifuldt og forkert (værdier), et fokus på løsning af særlige typer af opgaver (interesser) og begrunde sine handlinger på (motiver).
- **Et perspektiv**
En måde at opfatte hvad verden er (ontologi), og hvordan den kan forstås, tales om og tilgås på (epistemologi)".

Begreber

Metoder

Social konstellation

Interesse

Perspektiv



FEM DIMENSIONER AF FAGLIGHED

En læge, som har viden om medicin og kender metode til at give den, men som ikke har en bevidsthed om, at fx sygeplejersker, ikke har en interesse i at gøre patienten rask, og som dermed mangler perspektiv på verden er en **HELT EKSTREMT DÅRLIG LÆGE!**

FAGLIGHED

- Faglighed er noget med **GØR** på baggrund af **VIDEN**
- PRODUKTION OG RECEPTION
- Faglighed er handling



REFLEKSION – FAGLIGHED I VORES SCENARIO

47

- Hvilke fagligheder er potentielt på spil i jeres scenarie?
- Hvordan?
 - *Viden, procedurer, opgaver og artefakter*
 - *En systematisk tilgang til verden*
 - *En social konstellation*
 - *En interesse*
 - *Et perspektiv*
- Hvilke fagligheder fra undervisningsfag er potentielt på spil i jeres scenarie?



KONFIGURATIONER



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



STRUKTUR

- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarineniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)
- **LÆRING ER EN FORSTYRRELSE I PRODUKTIONSPROCESSEN**
- Hvordan sikrer vi, at eleverne lærer det intenderede?
- Et simpelt svar: STRUKTUR



UNDERVISNING

- Roller
- Rum
- Ting
- Tid



ROLLER OG POSITIONER

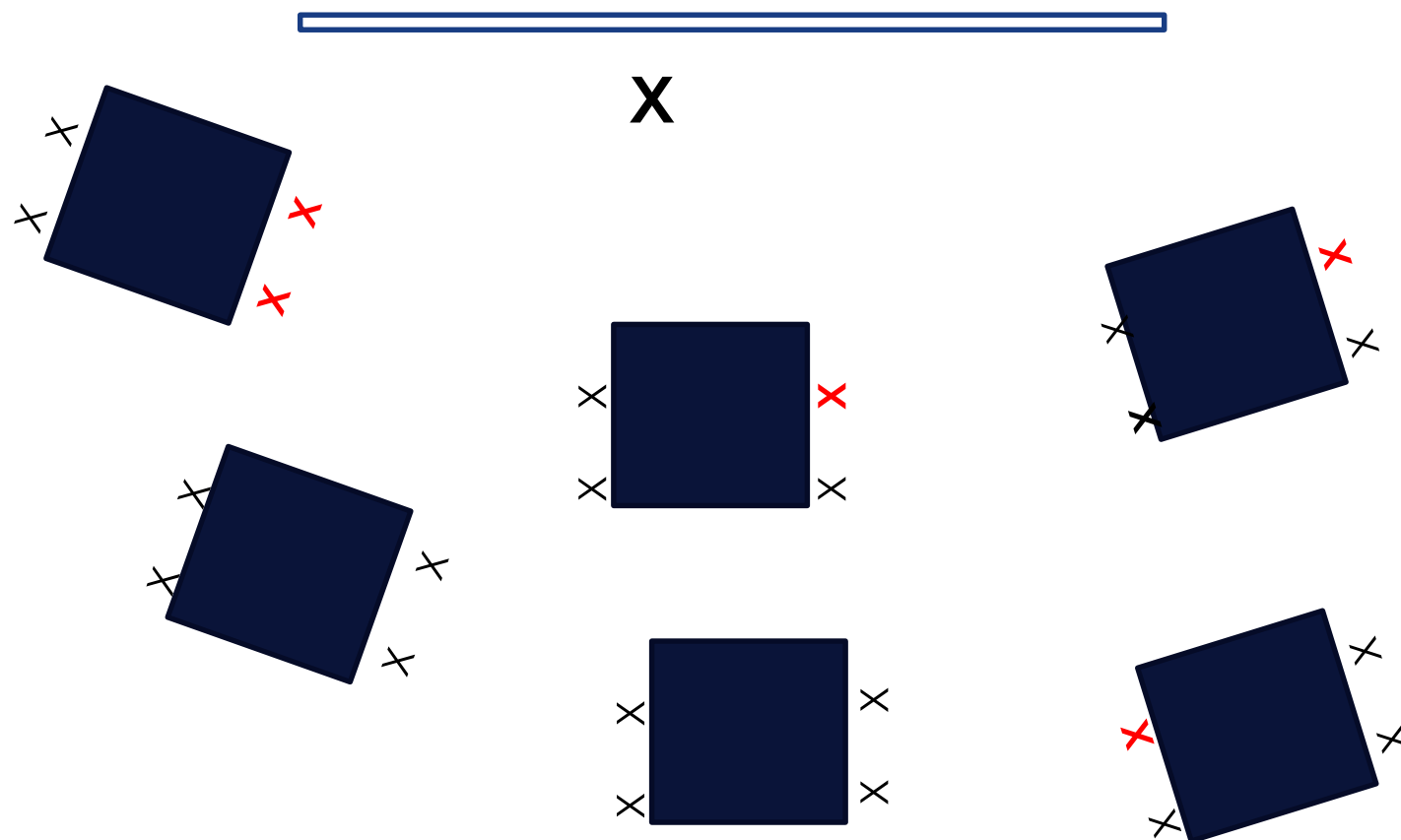
- De fastlåste roller: Lærer og elev (Hetmar 2017)
 - De fastlåste roller *er*
 - En elev kan ikke være en ikke-elev!
 - Og er asymetriske (magt)
 - Den regulerende diskurs (Bernstein 2000): Sid stille = magt
- De *positionerede* roller (fx klassens klovn, Flittig-Lise)
 - Journalist, kameramand, ingeniør
 - Positioneringsteori: En diskursiv praksis
 - Lærere kommer = magten, rollen (positionering)
 - Vibeke kommer = personen
 - Jeg har en ph.d....
 - Jeg forsker ikke i klasseledelse
 - Dymanisk og relatoionel: Der skal to til tango

ROLLER OG POSITIONER

- IRE positionerer elev og lærer – magt
 - Hvornår blev Christian d. IV født?
- Roller kan ikke overrules (lærer og elev)
 - Jeg kan ikke være ikke-lærer
 - Skolske kommunikations- og praksisformer: *Den regulerende diskurs* (Bernstein 2000)
 - Magt

RUM

53



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15. MARTS 2022

SIMON SKOV FOUGT
LEKTOR



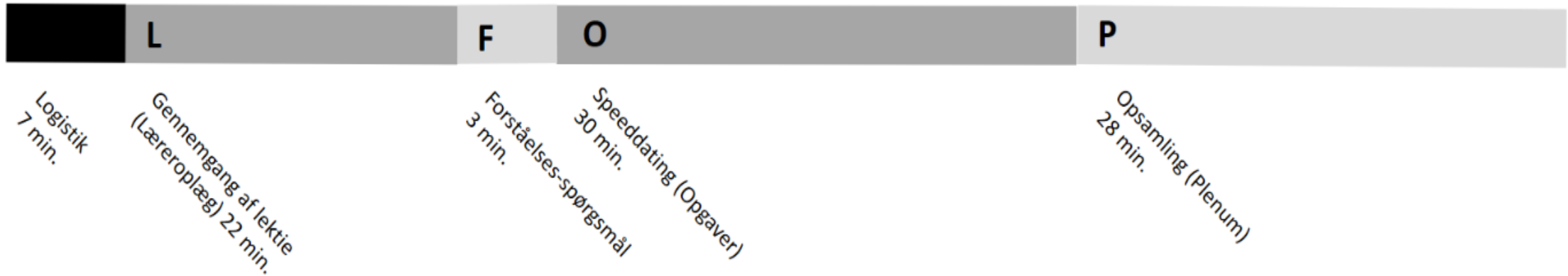
TING

- Læremidler
- Blyanter
- Borde
- Stole
- Plakater



TID

- Mikro: IRE
- Meso: LFOB



- Makro

KONFIGURATIONER

- Undervisningskonfiguration
- Social og personlig konfiguration
- Scenariekonfiguration



PERSONLIG OG SOCIAL KONFIGURATION

- Lærkes forældre
- Peter og Alvas forhold
- Skoleskift
- Morgenmad
- Venner og uvenner
- Fodbold drenge og skaterne
- Osv.



SCENARIEKONFIGURATION

- Scenariebaseret undervisning foregår på to niveauer

Undervisningsniveauet: Læring: Skrive for at lære

Scenarieniveauet: Produktion: Skrive for at afdække sandhed



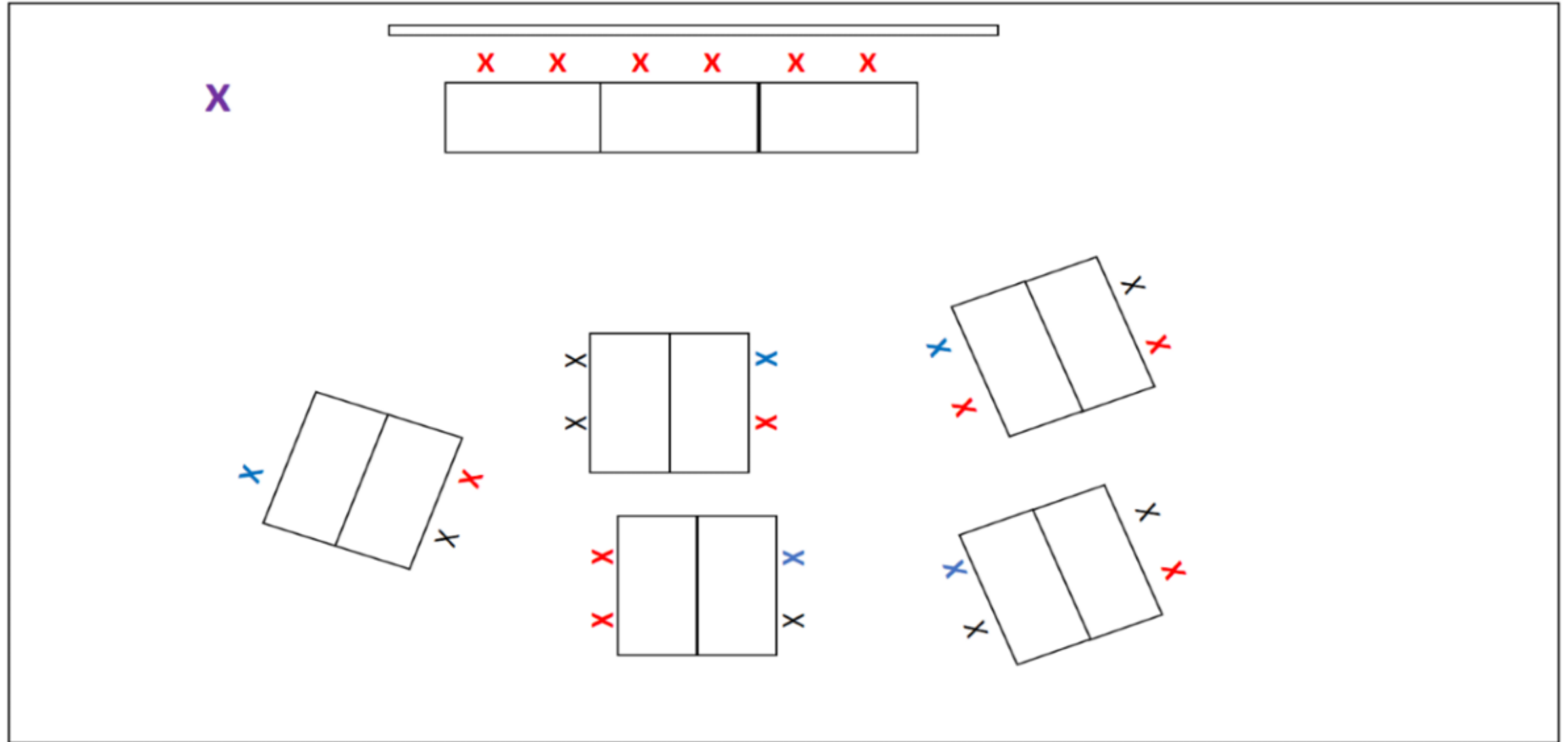
KONFIGURATION



	Rum	Roller	Ting	Tid
Undervisnings- konfiguration	Klasseværelset, f.eks. fysisk rum eller virtuelle rum eller hybride konfigurationer	Lærer- og elev- roller	Læremidler og ressourcer, f.eks. bøger eller digitale fagportaler	Skolens tid, f.eks. lektionen, f orløbet, skoleåret, skoletiden
Social og person- lig konfiguration	Elevernes ageren i rummet, f.eks. hvem sidder hvor, eller rummet udenfor klasseværelset	Sociale normer og relationer, f.eks. indbyrdes positioneringer mellem eleverne	Elevernes personlige ting, f.eks. mobiltelefoner eller legetøj	Elevernes fortid, nutid og fremtid, f.eks. kroppens tid eller venskabets tid
Scenarie- konfiguration	Iscenesættelse af scenariets rum, f.eks. en omorganisering af klasserummet til et laboratorium	Læreren og elever indtager roller som en del af scenariet, f.eks. læreren som redaktør og eleverne som journalister	Brug af redskaber til at undersøge scenariet, f.eks. brug af regneark til at estimere antal bøger på et bibliotek	Indlevelse i scenariets tidslige forløb, f.eks. at foretage en to ugers rejse til Island i vikingetiden



DET OMORGANISEREDE KLASSELOKALE



UNDERVISNING

- Roller
 - Rum
 - Ting
 - Tid
-
- FLERDOBLING på scenarieniveau



REFLEKSION - KONFIGURATIONER

- Roller: Hvilke roller og positioneringer indgår?
 - Rum: Hvilke rum indgår?
 - Ting: Hvilke ting skal eleverne bruge?
 - Tid: Hvilken tid strækker **scenariet** sig over?
-
- FLERDOBLING på scenarineniveau

SCENARIEDIDAKTIK OG DOMÆNEMODELLER



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



DOMÆNER

- "... strukturerede kontekster, hvor konstellationer af praksisser udfolder sig inden for rammerne af bestemte "diskursfamilier"
- Diskurstråde
- Domæne = Kommunikations- og praksisformer → Performance (Doing+ sayings = performance)
- → Positioner
- *Doin being some identity*

DOMÆNER

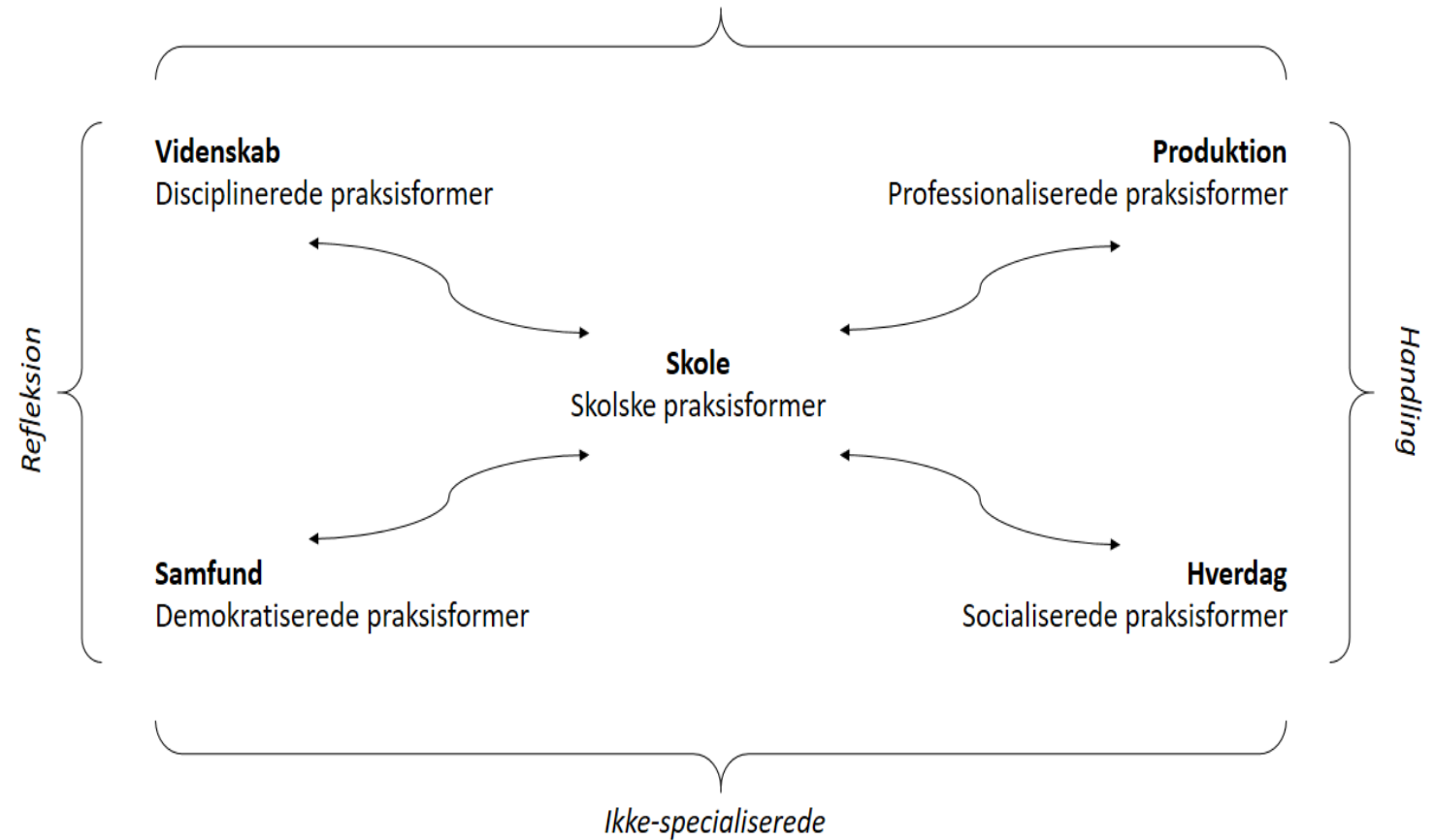
- Det, som definerer og afgrænser et domæne, er således primært et empirisk spørgsmål, der kræver indkredsning af en bestemt praksis, hvor det fysiske sted kan have større eller mindre betydning.
- Flydende, overlappende: Skole vs. lektier derhjemme
- Et domæne er således en struktureret kontekst, hvor konstellationer af praksisser udfolder sig inden for bestemte diskursive rammer. Det at lave lektier derhjemme vedrører også skolens diskurser, både fagligt og socialt, ligesom en konflikt i fritiden kan indvirke på elevernes arbejde i skolen. På den måde kan domæner indlejre forskellige praksisser på tværs af tid, sted og kulturelle erfaringsrum.

DOMÆNER VS. FAGLIGHED

- Faglighed er typisk professionsrelateret
- Min forståelse af faglighed vedrører også hverdagen
 - Passe børn: Far vs. pædagog
 - Lave mad: Mig vs. kok
 - Gøre rent: Mig vs. rengørings-person
 - ...
- Komplexitet til forskel
 - Begreber
 - Metoder
 - Social konstellation
 - Interesse
 - Perspektiv

DOMÆNER

- Uden for og inden for skolen
- Oversættelser
 - Rekontekstualisering (Berstein 2000)
 - Sløjd/tømrer



- Læreren må have den fornødne forståelse for domænet, der simuleres
- Kommunikations- og praksisformer

REFLEKSION – MINE DOMÆNER

- Hvilke domæner agerer du inden for på en typisk hverdag?



REFLEKSION – SKOLEFAGETS DOMÆNER

- I hvilke domæner uden for skolen praktiseres dit undervisningsfag?



SCENARIEDIDAKTIK OG KLASSELEDELSE



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR

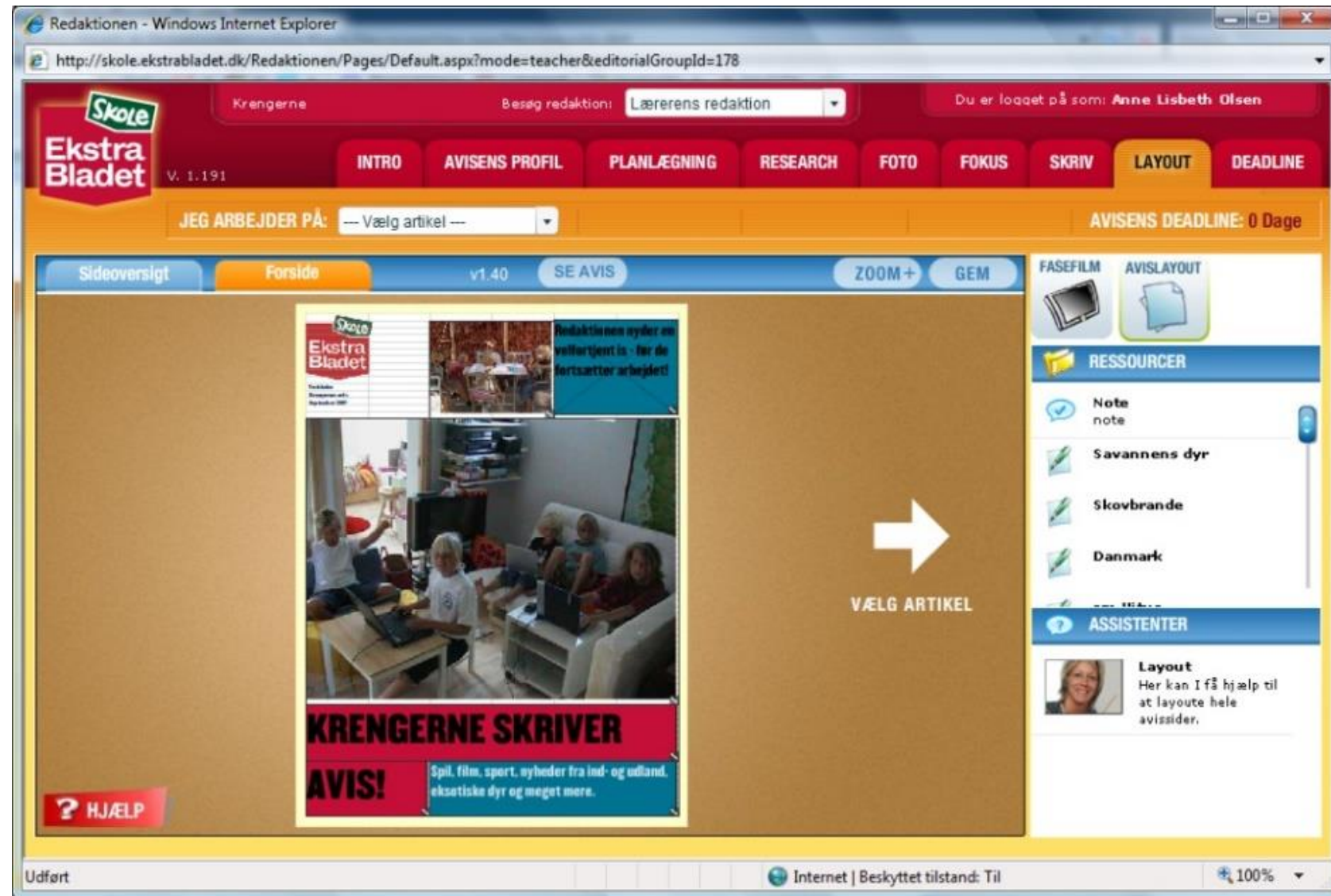


KLASSELEDELSE

- Lærers kompetence til at skabe et samarbejdende læringsmiljø med deltagelsesmuligheder for alle og med klare og produktive rammer for læring og trivsel (Løv 2014)

SAMARBEJDE

- Avis
 - Chefredaktør
 - Journalist
 - Fotograf
 - Layouter
 - ...



SAMARBEJDE

- Brugerflade-ekspert (UX'er)
 - Brugerne
 - Frontend-designer
 - Frontend-programmør
 - Backend-designer
 - Backend-programmør
-
- Idé → Skitse → Mock-up → Prototype → Design



DEN LOKALE VERO MODA

- Produktiv undervisning
- Eleverne skal handle
- **UDEN FACIT**
- ← Hvad skal eleverne **LAVE?**
- Hvad skal eleverne **LÆRE?** →



SCENARIEDIDAKTIK

- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarineniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)

Undervisningsniveauet: Læring: Skrive for at lære

Scenarieniveauet: Produktion: Skrive for at afdække sandhed



- Oversættelse af domænet
- Spilfabrikken: Løn- og arbejdsforhold
- Spor gennem Australien: Pakkede kufferten
- Filminstruktøren Kathrine (Hetmar, 2017)

STRUKTUR

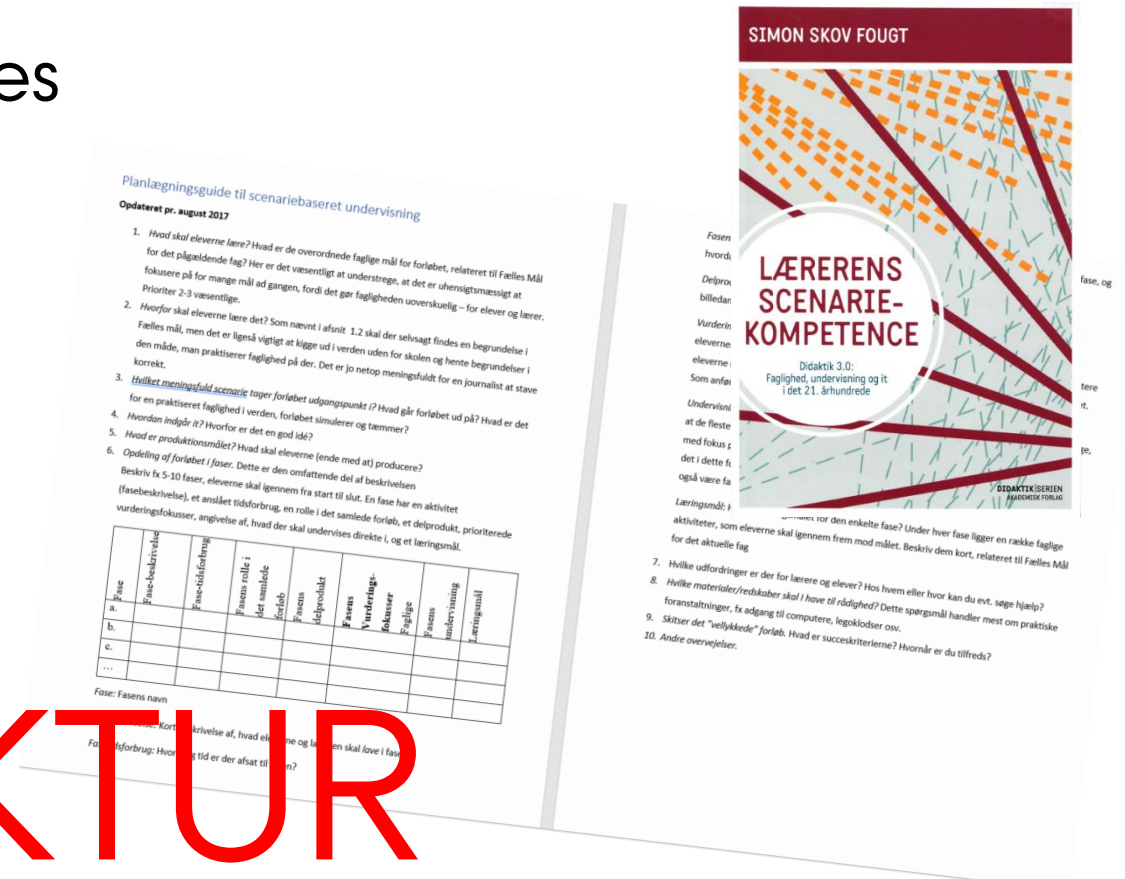
- Udfordringen i scenariebaserede undervisningsforløb er at balancere scenarieniveau (produktion) i forhold til skolen (læring)
- **LÆRING ER EN FORSTYRRELSE I PRODUKTIONSPROCESSEN**
- Formålet i skolen er per se læring
- Ikke produktion
- Formålet uden for skolen er typisk produktionen - designet
- Hvordan sikrer vi, at eleverne lærer det intenderede?
- Et simpelt svar: STRUKTUR



PLANLÆGNINGSGUIDE

- En stramt styret **faseopdelt** proces
- www.kortlink.dk/r5sk
(Foug, 2018)
- Fleksibelt værktøj
- Forløbet vil ændre sig

STRUKTUR



ON FIRE



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



STRAMT STYRET FASEOPDELT PROCES MED VURDERINGSFOKUS

79

Fagligt input

KONSULENTGODKENDELSE

KONSULENTGODKENDELSE

KONSULENTGODKENDELSE

KONSULENTGODKENDELSE

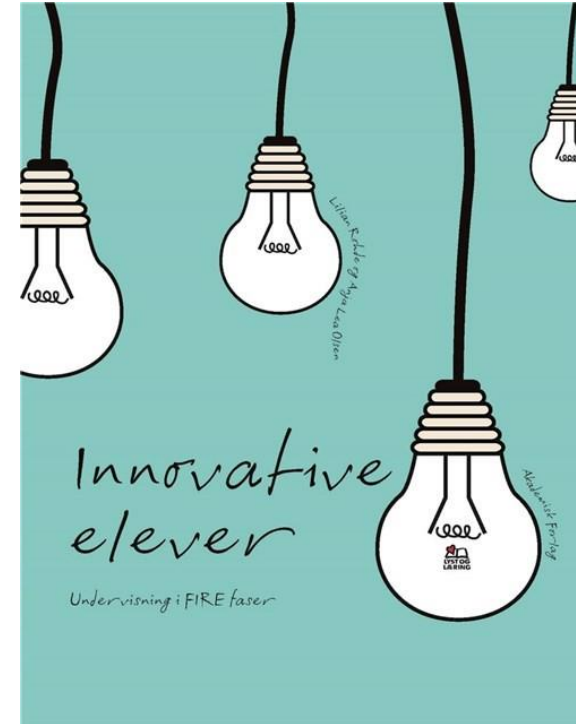
- Introduktion: Rammesætning
- Kortfilmens dramaturgi: **Aktantmodellen, berettermodellen, rekvisit**
- Idégenerering, ud fra tema: **Idé, rekvisitter**
- Storyboards: **Bærende idé, dramaturgi, symboler**
- Optage: **Showing og telling**
- Redigere: **Klipning**
- Formidling: Præsentation

FIRE-MODELLEN

FIRE-modellen (Rohde & Olsen, 2014)

- **DIDAKTISK MODEL**

- Forståelse
- Idégenerering
- Realisering
- Evaluering



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

ON FIRE-MODELLEN

ON FIRE-modellen: Elevernes livsverden vs. højt specialiseret faglighed (Fougat & Philipps, 2020)

- **O**plevelse
- **N**ære livsverden
- **F**orståelse
- **I**dégenerering
- **R**ealisering
- **E**valuering



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

STRUKTUR: SEKS FASER

- Wake up: **HEY – sæt**
- Jeres verden: **Elever**
- Fagligt loop: **Ét fagligt**
- Forberedelse: **Planlæg**
- Produktion: **Produktion**
- Evaluering: **Evaluering**



= FASEOPDELT TILGANG TIL UNDERVISNING

ON FIRE

OPLEVELSE

- Start forløbet med en oplevelse
- Som viser den faglighed, der er intenderet, I KONTEKST
- Dette findes i verden
- **INGEN LÆRINGSMÅL → KUN OPLEVELSE**
- **Alzheimers:** <https://www.youtube.com/watch?v=Fz8ACEu7Lho>



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

NÆRE LIVSVERDEN

- Hvordan ser det ud i elevernes verden
- Vores syn på...
- Vores erfaringer med...
- Lærere og lærerens højt specialiserede faglighed vs. elevernes begyndende professionsforståelse



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



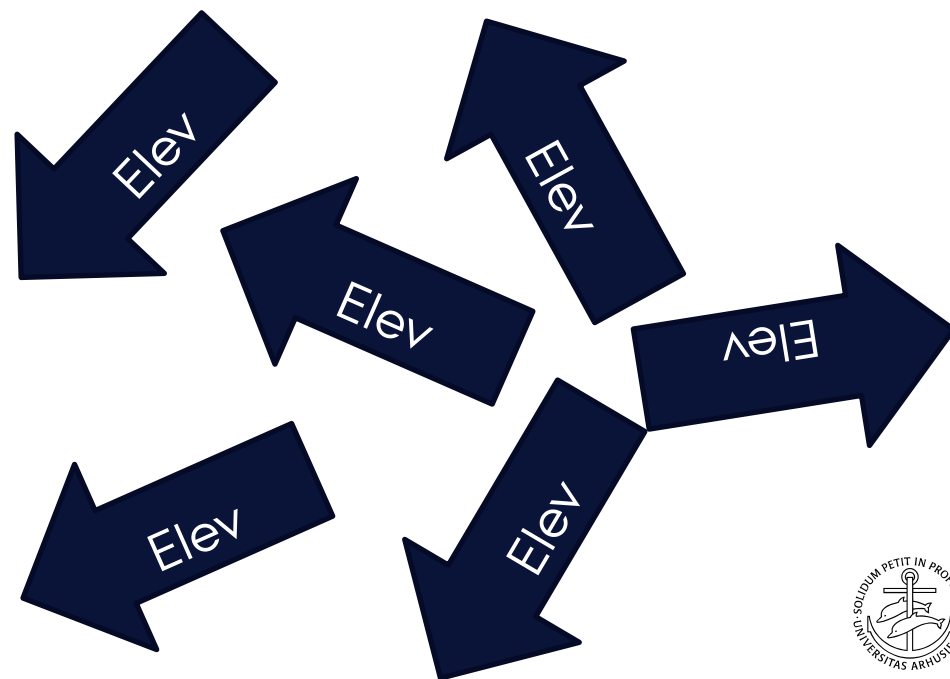
Realisering



Evaluerings

LÆRERFAGLIGHED OG ELEVFAGLIGHED

- Læreren går til faget med en **specialiseret** faglighed
- Eleverne møder faget baseret på deres **hverdagserfaringer**



REFLEKSION: OPLEVELSE OG NÆRE LIVSVERDEN

- Skitser et forløb med hovedvægt på *Oplevelse* og *Nære livsverden*
 - **Oplevelse:** Hvad skal eleverne opleve?
 - **Nære livsverden:** Hvordan inddrager du deres livsverden?
 - Forståelse
 - Idégenerering
 - Realisering
 - Evaluering



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

FAGLIG FORDYBELSE → FAGLIGT LOOP



DEN FAGLIGE TILGANG

- At klæde eleverne på fagligt til at håndtere den produktion, forløbet handler om
- Projektarbejdet drukner i produktmål (Bundsgaard, 2005)
- Virkeligheden er kompleks (scenarieniveau)
- Den faglige fordybelse: **UNDERVISNINGSNIVEAU**



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REFLEKSION VS. FORSØG

- Raketaffyringsforsøg i 6.kl. (Barron et al., 1998)
 - Trial and error
- Erhvervsskoleelever og lagerindretning (Dillenbourg 2013)
 - Forskellige varegrupper
 - Forskellig størrelse og vægt
 - Forskellig efterspørgsel
 - Trial and error

FAGLIGT LOOP

- Ét – og kun ét – fagligt hovedfokus
- Fx opstarten af Undersøgelsesfasen
- Kursus, faglige input (UDVALGT)



FAGLIGT LOOP

- Undervis i det (undervisningsniveau)
 - I dette forløb skal eleverne lære at... (læring)
 - Det skal de gøre ved at ... (handling)



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REFLEKSION: FAGLIGT LOOP

- Hvilket fagligt hovedfokus skal I undervise eleverne i (undervisningsniveau)?
 - I dette forløb skal eleverne lære at... (læring)
 - Det skal de gøre ved at ... (handling)



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

IDÉUDVIKLING

- At komme på idéerne : **SCENARIENIVEAU**
- Vent nu med at gå videre, til de er klar
- Idéudvikling – sorter til – afprøv/undersøg – sorter fra - vælg



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REFLEKSION: IDÉUDVIKLING

- Hvordan understøtter I elevernes idéudvikling?
- Idéudvikling – sorter til – afprøv/undersøg – sorter fra – vælg



Oplevelelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

REALISERING

- At udføre idéerne: **SCENARIENIVEAU**
- Hold fast i det faglige hovedfokus
- Sorter fra



Oplevelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluerings

REFLEKSION: REALISERING

- Hvordan skal idéerne realiseres?
- Hvilke fagligheder kræver det?



Oplevelelse



Nære
livsverden



Forståelse



Idéudvikling



Realisering



Evaluering

VURDERINGSFOKUS



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

13. AUGUST 2020

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



VURDERINGSFOKUS

- Holistisk vurdering ("De røde stregers tyranni")
- Vurdering af **få, udvalgte** faglige områder i hver fase:
- **Vurderingsfokus** (Fougts, Berge, Gedde-Dahl & Øgreid, 2014)
- Orienter eleverne mod (udvalgte dele af) **det faglige**
- **Orienteret autonomi (Højgaard, 2006)**

- ELEVERNE SKAL KENDE DEM

VURDERINGSFOKUS

- Overvej to-tre vurderingsfokuser i hver fase
- Forhold dem til det overordnede læringsmål
- Begræns verden
- Sorter fra

- **SE PLANLÆGNINGSGUIDEN**



REFLEKSION: VURDERINGSFOKUS

- Indarbejd forslag til vurderingsfokus i jeres forløb (to-tre pr. fase)



FIGUR 5.3. ON FIRE-modellen (frit efter Rohde og Olsen, 2014, s. 28).

TIMEOUTS



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



TIMEOUTS

- Den virkelige verden ('PRODUKTION') vs. undervisning (LÆRING)



TIMEOUTS

- Undervisningsforløb i teknologiforståelse: Mennesker med demens
- ON FIRE ...
 - Forståelsesfase (demens og micro:bit)
 - Ideudvikling: Svært realiserbare/urealiserbare (med den forhåndenværende teknologi)
Læreren kalder timeout – med fokus på micro:bitten
 - Fra **scenarieniveau** til **undervisningsniveau**
 - Kortlægning af udfordringerne for mennesker med demens (fælles undersøgelse):
Stærkere heste eller biler!
 - Kortlægning af elevernes viden og erfaringer med micro:bit'en som konkret teknologi (fælles undersøgelse)
 - Idégenerering (først en gruppeproces, derefter en opstilling af så mange konkrete idéer som muligt)



TIMEOUTS: INDE I OG UDE AF SCENARIET



REFLEKSION: TIMEOUTS

- Tænk på et undervisningsforløb, hvor du enten har eller burde have kaldt timeout
- Eller dine elever
- Overvej i forhold til det konkrete forløb: Hvilke timeouts kan du forestille dig, der kunne blive behov for?
- Overvej det i forhold til det faglige loop: Balance



OG HVAD SÅ - KLASSELEDELSE



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



GRUPPEDANNELSE

- Gruppesammensætning
- Det er svært
- Socialt?
- Fagligt



OUTRO



DPU - DANMARKS INSTITUT FOR PÆDAGOGIK OG UDDANNELSE

AARHUS UNIVERSITET

15 MARTS 2022

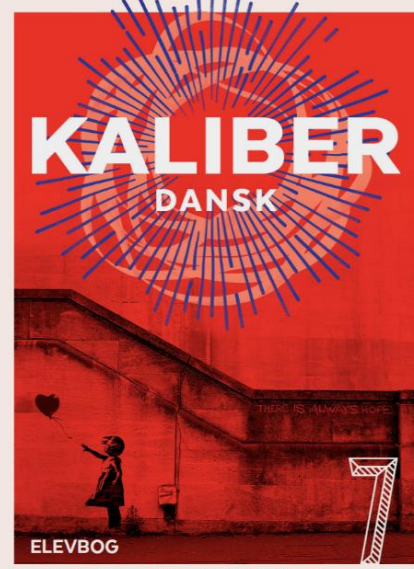
SIMON SKOV FOGT
LEKTOR



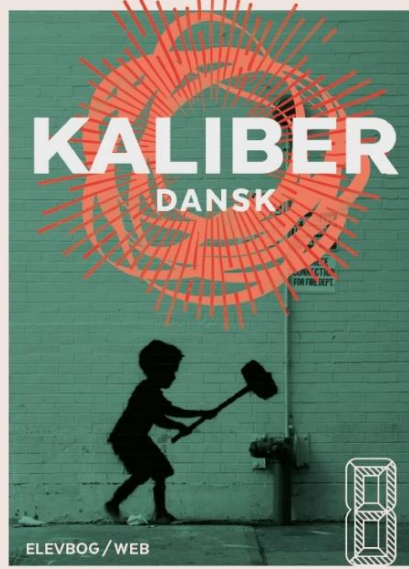
REFLEKSION: HVAD SÅ NU?

- Hvad tager vi med fra i dag?
- Hvad mangler vi at vide mere om?

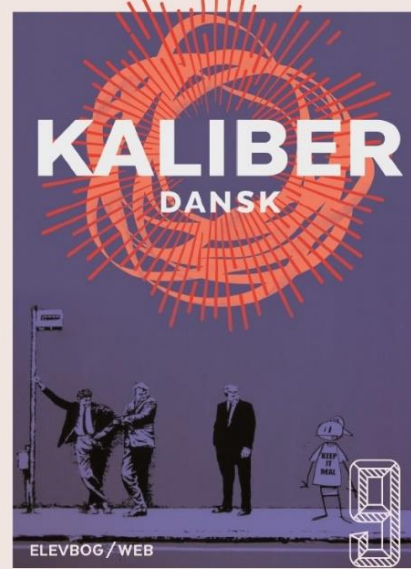




Simon Skov Foug, Rasmus Fink Lorentzen & Mike Juel Taagehøj



Simon Skov Foug, Rasmus Fink Lorentzen & Mike Juel Taagehøj



Simon Skov Foug, Rasmus Fink Lorentzen & Mike Juel Taagehøj



Simon Skov Foug, Morten Raahauge Philipps



SIMON SKOV FOUGT



Simon Skov Foug, Anne Løvland



Simon Skov Foug, Mikkeline Hoffmeyer og Anne Løvland



Simon Skov Foug, Morten Raahauge Philipps



simon-skov-foug.dk

sifo@edu.au.dk